

مجلس ادارت

علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
 ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
 ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زرتعاون

مالانہ سوزو پئے
 فی شمارہ دس روپے
 ۲۵۰
 دو سو پچاس روپے
 ۲۵
 ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
 بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
 حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روج۔ کراچی
 بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں
 DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADE
 نفع کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس
 فتنہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جاتی چاہئے اس کے بعد رسالہ

رسالہ کے لفافہ پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
 پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
 رقم پیشگی آنی چاہئے۔

اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ
 سے شائع کیا۔

جلد ۱۶۹ ماہ ربیع الاول ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ جون ۲۰۰۲ء عدد ۶

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۳-۳۰۴

مقالات

تحریک نقوی اور "دین الہی" پر ڈاکٹر مخدوم عباسی آزاد صاحب ۳۰۵-۳۲۰
 اس کے اثرات

جاپانی مستشرق نو بوا کی نو تو ہارے پروفیسر انوار احمد صاحب ۳۲۱-۳۴۰
 شامی شاعر و فیق خنہ کا ایک ادبی انٹرویو

کیا اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے؟ کلیم صفات اصلاحی ۳۴۱-۳۵۲

معارف کی ڈاک

جناب عبداللطیف اعظمی کی وفات جناب سبط محمد نقوی صاحب ۳۵۳-۳۵۴

وفیات

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی پروفیسر سید عبدالرحیم صاحب ۳۵۵-۳۶۲

مولانا شہاب الدین ندوی "ض" ۳۶۳-۳۶۹

جناب صہبا لکھنوی " ۳۶۹-۳۷۲

ڈاکٹر ابو محمد محمد " ۳۷۲-۳۷۳

ادبیات

عربی نعت مولانا محمد سعید مجددی صاحب ۳۷۴-۳۷۶

نعت ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب ۳۷۶

مطبوعات جدیدہ ع - ص ۳۷۷-۳۸۰

شذرات

کے حالات نہایت تشویش ناک اور بہت بدتر ہو گئے ہیں، اس سے ہر سمجیدہ،
 ہے وہ ہندو ہو یا مسلمان، سخت شکر اور پریشان ہے، وہ یہاں تک خیال کرنے لگا
 ہے تو ملک کا کیا ہوگا، وہ کیسے تباہی سے بچے گا، ہماری جس نسل نے ملک کی
 نچھاور کی تھی اور ہر طرح کی قربانیاں دی تھی، اس کے ختم ہونے کے بعد
 اس کا جو سیلاب اسٹڈ پڑا ہے، اس کا بڑا برا جو بڑھتا اور پھیلتا جا رہا ہے، غور
 یا وہ اپنا مفاد مزید ہے، وہ اپنے ہونے اور کی تسکین کے لئے ہر بے اصولی اور
 آمادہ رہتے ہیں، اس کی وجہ سے اخلاقی و معاشی بحران حد انتہا کو پہنچ گیا ہے،
 کے واقعات سامنے آرہے ہیں اور مہنگائی اور مگرانی مسلسل بڑھ رہی ہے، ملک
 کی ساکھ خراب کرنے کے لئے یہی باتیں کیا کم نہیں کہ اب فرقہ واریت اور
 لوٹ لگ جانا چاہتا ہے، گھرات کا نہ ختم ہونے والا فساد تو ایک فرقہ کی نسل کشی ہی
 ہے چاہے پورا نہ ہو مگر ملک کو تاراج ضرور کر دے گا۔

ب، فرقہ پرستی، نفرت اور تشدد کی آگ اتنی شدت سے بجڑک اٹھی ہے کہ جن
 فرقہ دوسرے فرتنے کے خون کا پیا سا ہے، پندت جو اہل لال نہرو کے خیال
 زیادہ خطرناک ہوتی ہے، یہ فسطاحت کا مین خیمہ ہے "اسی کے بطن سے
 گودی کا رجحان پیدا ہوتا ہے جو ملک کے اتحاد و استحکام کو فارت کر دیتا ہے،
 نیت نے دو قومی نظریے کو جنم اور ملک کا بٹوارا کر لیا تھا اور آج اسی ذہنیت کے
 لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کی دوری اور نفرت کو ختم نہیں ہونے دینا چاہتے
 خوں خوار اور جارحانہ تنظیموں پر کوئی قید و بندش نہیں لگا رہے ہیں، ان ہی کی وجہ
 اور جھجھلاہٹ میں مرنے مرنے کے لئے تیار ہو کر وہ سب کچھ کر رہا ہے جس
 نے نہیں دی ہے، انہیں یہ سمجھنا چاہئے کہ جوش و اشتعال اور دہشت گردی سے
 نہ حالات کے باوجود امن و سلامتی کا ماحول قائم رکھنا ان کی ذمہ داری ہے اور
 نے، ان کے ہلن و مال تباہ کرنے اور انہیں ان کے عقیدہ و مسلک سے برگشتہ
 جیتنے کی کوشش کرنی چاہئے، نفرت و عداوت کی تلخ پائے اور اخوت و محبت کا

ماحول بنانے ہی میں ملک کی بھلائی اور ترقی ہے۔

اردو کشی کے موجودہ ماحول میں مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی "بیاباں کی شب تار" میں قندیل
 رہائی کے مانند ہے، یہ دراصل اردو کی ایک تعلیمی تحریک ہے جو ملک سے ناخواندگی دور کرنے میں بھی
 بڑی معاون ہوگی، یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے چار برس کی مسلسل محنت و مشاقہ سے ایک نئے پودے کو توانا
 اور سایہ دار درخت بنادیا ہے، یونیورسٹی اپنے کیسپس میں منتقل ہو چکی ہے، اس کے مین گیٹ "باب علم" کا
 سبب بنیاد رکھا جا چکا ہے، بڑی تعداد میں اکیڈمک اور غیر تدریسی عملے کا اقرار بھی ہو چکا ہے، اب اس نے
 پانچویں تعلیمی سال میں داخلے کا اعلان کیا ہے، اس سلسلہ میں وائس چانسلر نے اردو والوں سے اپیل کی ہے
 کہ وہ داخلے اور طلبہ کی تعداد میں نمایاں اور خاطر خواہ اضافے کو یقینی بنائیں، جن لوگوں کی مادری زبان اردو
 ہے اور جو اس کی محبت کا دم بھرتے ہیں، انہیں اردو کی اس تعلیمی تحریک اور یونیورسٹی کے داخلوں میں دو گنا
 اضافے کی مہم میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہئے، عربی مدارس کے طلبہ کے لئے یونیورسٹی لغت غیر مترقبہ ہے۔
 یونیورسٹی کا گریجویٹیشن پروگرام اچھی طرح چل نکلا ہے اور ہندوستان کے ہر گوشے میں اس کی
 کلاسز ہو رہی ہیں، اسے اور فارغ التحصیل طلبہ کو آگے کی تعلیمی سہولت فراہم کرنے کے لئے تیزی سے
 اقدامات کئے جا رہے ہیں، چند ماہ میں حکومت سے منظور شدہ پروفیسرس اور لکچرارز کا عملہ یونیورسٹی سے
 منسلک اور پوسٹ گریجویٹ کورسز کے سلسلے کا آغاز ہو جائیگا جو زیادہ تر روزگار سے متعلق ہوگا۔ یونیورسٹی
 نے اپنے پانچویں تعلیمی سال کے آغاز پر فاضلاتی طریقہ تعلیم کے تحت آٹھ کورسوں میں داخلے کا اعلان کیا
 ہے جن میں تین سالہ ڈگری کورسز بی۔ اے، بی۔ کام اور بی۔ ایس۔ سی کے علاوہ پانچ چھ ماہی سرٹیفکیٹ
 کورسز برائے غذا و تغذیہ، اہلیت اردو بذریعہ ہندی، اہلیت اردو بذریعہ انگریزی کیسٹنگ
 اور نیشنل انکس شامل ہیں، تمام کورسز میں راست داخلے کی آخری تاریخ ۵ اکتوبر ہے، گریجویٹیشن کورسوں
 میں بذریعہ اہلیت نٹ امیدواروں کے لئے اہلیت نٹ فارم جمع کرنے کی آخری تاریخ ۵ جولائی ہے،
 نٹ کا انعقاد ملک کے مختلف علاقوں میں تقریباً ۶۰ مقامات پر ۳۱ اگست اتوار کو ہوگا، داخلے اور اہلیت نٹ
 کے فارم تمام اسٹڈی سنٹروں اور یونیورسٹی ہیڈ کوارٹرس سے مل سکتے ہیں، آج کل طلبہ میں تن آسانی اور سہل
 ہندی آگئی ہے، اور وہ آسان اور مختصر نصاب کی مانگ کرتے ہیں، درنہل میں اردو یونیورسٹی کے فروغ میں
 ہونے والے ایک جلسے میں ان کو متنبہ کرتے ہوئے پروفیسر محمد شمیم جیراج پوری نے کہا کہ آج کے مسابقتی
 دور میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے سخت محنت اور زبردست لگن کے علاوہ اور کوئی دوسرا

مقالات

”تحریک نقطوی اور دین الہی پر اس کے اثرات“

از داکتر محمد معتمد عباسی آزاد بخند

ایران پر عربوں کے سیاسی تسلط اور دین اسلام کی اشاعت کے بعد یوں تو اس کے خلاف بہت سی سیاسی، مذہبی اور نسیم مذہبی تحریکیں وجود میں آئیں لیکن حسن بن صباح کی "تحریک باطنیہ" کے بعد جن تحریکوں نے زیادہ زور پکڑا ان میں آٹھویں صدی ہجری / چودھویں صدی عیسوی کی تحریک حروفی اور نویں صدی ہجری / پندرہویں صدی عیسوی کی تحریک نقطوی بڑی اہم تحریکیں تھیں۔

”دینِ حروفی“ کا بانی فضل اللہ استرآبادی تھا۔ اس نے تیمور لنگ کے دورِ حکومت میں اس دین کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن آٹھویں صدی ہجری کے اختتام کے ساتھ ہی یہ دین اور اس کے ماننے والے ختم ہو چکے تھے۔ البتہ ”تحریکِ نقطوی“ جس کا بانی فضل اللہ استرآبادی کا شاگرد محمود پسیانی تھا۔ دو صدیوں سے زائد عرصہ تک ایران، ہندوستان اور ترکی پر اثر انداز رہا۔

۱۔ اس مضمون کی تیاری میں پروفیسر نذیر احمد کے مقالے ”تحریک نقطوی پر ایک طائرانہ نظر“ (تاریخی و ادبی مطالعے) اور پروفیسر محمد اسلم مرحوم (پاکستان) کی کتاب ”دین الہی اور اس کا پس منظر“ سے مدد لی گئی ہے۔

* ۳۔ ۴۔ سفینہ عباسی۔ میٹر بکل کالج روڈ۔ علی گڑھ۔

یونیورسٹی طلبہ کو مختلف طرح کی آسانیاں فراہم کرتی ہے مگر آسانوں کے نام پر یونیورسٹی کبھی بھی سمجھوتہ نہیں کرے گی۔

دائجو کیشن سوسائٹی نے نئے تعلیمی سال کے لئے قرض و وظیفہ جاری کرنے کے لئے ملک و طالبات سے درخواستیں طلب کی ہیں جنہوں نے میٹرک کم از کم ۸۰ فیصد یا انٹریا اس کا کم از کم ۷۵ فیصد یا گریجویشن اور پوسٹ گریجویشن کم از کم ۷۰ فیصد نمبروں سے پاس کیا ہو۔ ان کے نمبر اپنی اپنی ریاستوں میں سب سے زیادہ ہوں گے، صرف ان ہی کو اکتوبر ۲۰۰۲ء کا خرچ پر انگریزی اور معلومات عامہ (جنرل ٹالچ) کے امتحان اور انٹرویو کے لئے دہلی کے بعد ہی وظیفوں کا فیصد ہوگا جو میٹرک پاس کو ۲۵۰ انٹرن کو ۳۵۰ گریجویشن کو ۵۰۰ نمبر کو ۱۲۰۰ روپے ماہانہ دیا جائے گا، وظائف کے حق دار یہ بانڈ بھر کر تعلیم کے زیادہ سے زیادہ دو سال کے بعد سے قرض و وظیفہ کی رقم وہ ماہ بہ ماہ (اگر چاہیں تو ان ہی قسطوں میں واپس کرنا شروع کر دیں گے جن قسطوں میں وہ ان کو ملی تھی، سالانہ امتحانوں کی تعلیمی رفتار اطمینان بخش ہونے ہی پر وظیفہ کی تجدید کی جائے گی، ۱۹۸۶ء سے ۱۹۸۷ء کے ۳۵۸ مسلم طلبہ و طالبات اس اسکیم سے فائدہ اٹا چکے ہیں، یہ اسکیم ان کی تعلیمی پس ماندگی دور کرنے کے لئے سوسائٹی کے سابق صدر حکیم عبدالحمید صاحب (اب عبدالحمید صاحب) کے ایما پر جاری کی گئی تھی، وظائف پانے کے خواہش مند جن کا ارادہ ہو کہ وہ تعلیم کا سلسلہ عصری تعلیم کے کسی تسلیم شدہ ادارے میں کم از کم ۲۰۰۳ء سال تک جاری رکھیں گے وہ سکرٹری ہمدردائجو کیشن سوسائٹی، تعلیم آباد، سنگم دھارنی جج کر درخواست فارم منگوا سکتے ہیں جو ۷ ستمبر ۲۰۰۲ء تک وصول کئے جائیں گے، اس درخواستوں پر غور نہ ہوگا۔

سن ۲۰۰۲ء کو دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کے ہونے والے جلسے میں اس کی
نے کے لئے کئی تجویزیں پیش ہوئیں، ایک تجویز حیاتی رکن بنانے کی بھی پیش ہوئی تھی
مذہب میں کیا جا چکا ہے، اور دوسرے شہروں میں بھی اس مجہم کو چلانے کا پروگرام ہے، امید
دارالمصنفین اور علامہ شبلی کے قدر واد اس کو کامیاب بنانے میں کارکنان دارالمصنفین کا
گے، لائف ممبر حضرات کو ان کے دل ہزار عطیے کے عوض اسٹاک میں موجود دو ہزار کی
پسند کرتے ہیں) فوراً پیش کی جاتی ہیں اور آئندہ چھپنے والی کتابیں اور مجلہ معارف ان کو
ئے گا۔ یہ سودا ہم خرما و ہم ثواب کے مصداق ہے۔

پسپانی گیلان کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ اسے بچپن سے حصولِ تعلیم کا مس زلمے میں فضل اللہ استرآبادی کے علم و فضل اور اس کے دین کا شہرہ تھا۔ اللہ استرآبادی کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد استاد اور شاگرد ٹوٹی۔ دونوں ایک دوسرے سے ملحدہ ہو گئے۔

اپنی ابتدائی زندگی میں نہایت متقی، پرہیزگار اور عبادت گزار تھا۔ علاقہ نکلش ہو کر آبادی سے دور عبادت و مراقبہ میں مصروف رہتا تھا۔ درختوں کی س و غیرہ پر گزانا کرتا تھا۔ ایک روز وہ ندی کے کنارے وضو کر رہا تھا کہ اسے بہتی ہوئی اپنی طرف آنی نظر آئی۔ قریب آنے پر اس نے ہاتھ بٹھا کر اسے اتوتاڑا گا جرتھی۔ وہ اسے کھا گیا۔ روز اسی طرح وقت مقررہ پر گا جرتھی اور وہ اس کو پکڑ کر کھالیا کرتا تھا۔ اس طرح دو ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ ایک سے پہلے ندی پر پہنچ گیا۔ اچانک اس کے خیال میں آیا کہ دیکھنا چاہئے کہ یہ گا جرتھی ہے۔ وہ ندی کے بہاؤ کے مخالف سمت چلنے لگا۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوگا کہ کنارے ایک برہمنہ عورت نظر آئی جو گا جرتھی کے ذریعہ ناشائستہ حرکت کر رہی تھی۔ جب اس کی خواہش کو تسکین ہو گئی تو اس نے وہ گا جرتھی میں پھینک دی۔ یہ منظر دیکھا تو اس نے خدا کو مخاطب کر کے کہا کہ اپنے غلصہ بندوں کو نے کو دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ الکا دو زندقہ میں پڑ گیا۔ عزت نشینی ترک و نکل کھڑا ہوا۔ اس کا آغاز اس نے بیت المقدس سے کیا اور بیشتر

مولانا عبید اللہ خواجہ کلاں، ورق ۳۲-۳۱ الف۔

راور محل مخصوص فروی فرستد و برہما آرد و ساعتی ہراں عمل قیام کرد۔
بار پرداخت و آتش توکان او فروشت زردکی در آب از دست فروخت۔

دوے زمین کا سفر کر ڈالا۔ آخر کار استرآباد واپس آیا اور یہیں اس نے ۸۰۰ ہجری میں تحریک نقطوی کی بنیاد رکھی۔

روایت کے مطابق محمود نے سولہ کتابیں اور جہاگاہ عنوانات کے تحت ایک ہزار رسائل تصنیف کئے۔ ان میں سے چند ہی باقی رہ گئے ہیں جن کی تفصیل ایرانی محقق ڈاکٹر صادق کیا کی کتاب "نقطویان و پسپانیان" کے حوالے سے استاد محترم پروفیسر نذیر احمد نے اپنے مقالہ "فرقہ نقطویان پر ایک طائرانہ نظر" میں دی ہے۔ بدایونی کا بیان ہے کہ ان میں "بحر و کوزہ" اتنا گندہ ہے کہ اس کو سن کر کان کو قے آتی ہے۔

ذیل میں اس تحریک کے بنیادی عقائد مختصراً بیان کئے جاتے ہیں تاکہ تفصیل کے لئے پروفیسر نذیر احمد کا مقالہ "فرقہ نقطویان پر ایک طائرانہ نظر" اور پروفیسر محمد اسلم مرحوم (پاکستان) کی کتاب "دین الہی اور اس کا پس منظر" کا مطالعہ مفید ہوگا۔ جدید فارسی جاننے والے ڈاکٹر صادق کیا (ایران) کی کتاب "نقطویان و پسپانیان" سے استفادہ کر سکتے ہیں:

لہ دیکھئے "تحریک نقطویان پر ایک طائرانہ نظر" پروفیسر نذیر احمد تاریخی و ادبی مطالعے کا نقطویان و پسپانیان، ڈاکٹر صادق کیا، دین الہی اور اس کا پس منظر، ڈاکٹر محمد اسلم (پاکستان) ملہ منتخب التواتر، بدایونی، جلد ۲ ص ۲۳

"فضلائی کہ در آنجا خورده گوش از شنیدن آن فی می کند۔"

۳۰۰ الف کے لئے دیکھئے: تاریخی و ادبی مطالعے، پروفیسر نذیر احمد ص ۲ "دین الہی اور اس کا پس منظر" ڈاکٹر محمد اسلم (پاکستان) نقطویان و پسپانیان، ڈاکٹر صادق کیا۔ دبستان مذہب مسن فانی ص ۵۱-۵۲، مبلغ الرجال، مولانا عبید اللہ خواجہ کلاں، ورق الف ۲۔

۔ محمود پسپائی کا عقیدہ تھا کہ ہر چیز کی تخلیق خاک سے ہوئی ہے۔ وہ آگ، ہوا، پانی کو نقطہ مانتے تھے۔

۔ وہ تنازع کا قائل تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ ہر چیز کے ذرات ہر وقت موجود ہیں اور اپنی صورت بدلتے رہتے ہیں۔ ہر چیز مختلف وقتوں میں مٹی، پتھر، حیوان کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ہر چیز کی خواہ اس کی پچھلی شکل کی تشخیص ہے۔

۔ وہ کوکب کی تاثیر کا قائل تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ زمین میں جو کچھ ڈالو گے وہ عناصر کی تاثیر سے خود بخود اُگ آئے گی۔ اس میں قدرت خداوندی کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

۔ اس کا عقیدہ تھا کہ عناصر میں جب قوت پیدا ہوتی ہے تو معدنی شکل نباتی صورت پاتی ہے۔ پھر اس پر حیوانی قباچست ہوتی ہے۔ جب اس میں شان و شوکت ہے تو انسان کامل کے درجے کو پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح آدم کے ظہور کے قبل تک انسانی اجزاء ارتقائی مراحل طے کرتے رہے اور ان کا ہر قدم کمال تھا۔ یہاں تک کہ ”مرتبہ محمدی“ آگیا۔ جب یہ قدم کچھ ادا آگے بڑھا تو ”درجہ“

۔ انسان کامل کو ”مرکب المبین“ کہنا تھا اور اس کی پرستش کا قائل تھا نقطوی باب المبین مانتے تھے۔

۔ قرآن مجید میں ”کمشلبہ شئی“ کی جگہ ”ان المرکبین“ لکھ دیا تھا۔ اس نے برت انگیز تفسیر بھی کی تھی۔

۔ وہ عقلیات کا قائل تھا اور نقلیات کا منکر تھا۔ خود کو عقلیات کا داعی کہتا تھا۔

۸۔ خدا، قیامت، دوزخ، بہشت، فرشتوں اور جزا و سزا کا قائل نہیں تھا۔

۹۔ نقطویوں کا کلمہ ”لا الہ الا المرکبین“ تھا۔

۱۰۔ نقطوی ملاقات کے موقع پر ایک دوسرے سے سلام مسنونہ کے بجائے اللہ اللہ کہتے تھے۔

۱۱۔ ان کی ایک خاص دعا تھی جو سورج کی طرف رخ کر کے پڑھی جاتی تھی۔

۱۲۔ محمود پسپائی کا قول تھا کہ اول ظہور سے محمود پسپائی تک آٹھ ہزار سال کی مدت عربوں کی تھی۔ اب آٹھ ہزار سال کی مدت بھٹیوں کی ہوگی۔ پیغمبران میں پیدا ہونے

اسلام کا دور ختم ہو گیا۔

سید نوبت زندان عاقبت محمود گذشت آنکہ عرب طعنہ بر عجمی زد (عاقبت محمود زندوں کی باری آگئی۔ وہ وقت گذر گیا جب عرب عجم پر طعنہ زنی کیا کرتے تھے)

اس کا دعویٰ تھا کہ اسلام منسوخ ہو چکا۔ اس کا لایا ہوا دین برحق ہے اور

اس کی بتائی ہوئی راہ سیدھی ہے۔ اس کو قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔

از محمد مگر یز در محمود کاندراں کا ست اندرین افروز

(محمود سے محمود کی طرف جاؤ۔ اس میں گھٹا اس میں بڑھایا یعنی محمود میں وہ بڑھ کر

محمود بنا)

۱۳۔ وہ قرآن مجید کو حضور کی تصنیف مانتا تھا۔ شاعر اسلامی کو اہل دوائے کا

منع کردہ بتاتا تھا۔ نقطوی شعائر اسلامی کا مذاق اڑاتے تھے۔

اس تحریک نے ہندوستان، ایران اور ترکی میں ہزاروں لوگوں کے ذہنوں کو اثر کیا تھا، ایران میں تو اسے اتنا فروغ حاصل ہوا کہ صفوی حکومت معرض خطر میں آئی تھی۔ شاہ عباس صفوی کو ہزاروں کی تعداد میں نقطویوں کو موت کے گھاٹ اتروا پڑا۔ چونکہ وہ ہندوستان اور ترکی فرار ہو گئے تھے یہ

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں اکبر حکمران تھا۔ شیخ مبارک اور اس کے بیٹے فیضی اور ابوالفضل دہلوی میں رسائی اور اکبر کے مزاج میں دخل پانے کے مختلف حربے استعمال کر رہے تھے چونکہ شیخ مبارک اور ابوالفضل کا شمار ہندوان مذہب نو میں کیا جاتا ہے اور دین الہی کے ستون مانے جاتے ہیں، لہذا الہی پر "تحریک نقطوی" کے اثرات کا جائزہ لینے سے قبل ان دونوں کی سیرت اور کے بارے میں جاننا ضروری ہو جاتا ہے تاکہ تاریخی حقائق کو واقعات کے صحیح منظر میں سمجھنے میں آسانی ہو۔

شیخ مبارک کے بارے میں مشہور ماہر ایرانیات ایڈورڈ جی۔ براؤن کا

تاریخ عالم آرائی عباسی، اسکندر بیگ منشی، جلد ۲ ص ۳۲۵ "نقطویان و پسپانیان"

مصادیق کیا صفت، منتخب جلد ۲ ص ۲۳۱ لے بدایونی ان جہوں کے لئے "چراغ مباحیان"

مطالعہ استعمال کرتا ہے، یعنی اسمعیلی حربے اس کا جملہ ہے: آتش در جہان انداختہ و

مباحیان کہ چراغ گرفتار و در روشن داشت روشنی کرد" منتخب جلد ۲، ص ۱۵۸

جلد ۲ ص ۲۳۱ پر وفیسر محمد اسلم نے لکھا ہے کہ یہ اصطلاح بدایونی نے ابوالفضل کے لئے استعمال

کی چونکہ جمع ہے لہذا میرا خیال ہے کہ اس نے شیخ مبارک ابوالفضل اور شیعہ اہل تہذیب کے لئے استعمال

بیان ہے کہ بیشتر لوگ اسے شیعہ سمجھتے تھے یہ پر وفیسر محمد اسلم بھی اسے زیدی شیعہ بتاتے ہیں یہ اس کے آبا و اجداد میں کے باشندے تھے جو زیدی شیعوں کی قدیم آبادی تھی۔ اس کے مورت اعلیٰ میں سے ہجرت کر کے سندھ کے قریب ریل نامی قصبہ میں آباد ہو گئے تھے جو ان دنوں اسماعیلی اور بوہرہ شیعوں کا تبلیغی مرکز تھا۔ شیخ مبارک کا باپ شیخ خضر ریل کی سکونت ترک کر کے ناگور میں بس گیا تھا۔ شیخ مبارک ہیں ۱۱۹۵ھ

۱۵۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ لودیوں کے دور میں جب مرکزی حکومت کمزور ہوئی اور

راجپوتوں نے راجستھان کی مسلم آبادیوں پر حملہ شروع کیا تو شیخ مبارک ناگور سے

احمد آباد منتقل ہو گیا۔ اس زمانے میں یہ شہر اسماعیلی شیعوں کی مذہبی سرگرمیوں کا مرکز تھا

بڑے بڑے شیعہ علماء یہاں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ شیخ مبارک

نے ہمیں مالکی، شافعی، حنفی، حنبلی اور امامیہ فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ فقہ جعفریہ کا مطالعہ

کر کے خود کو مجتہد کے درجے پر پہنچایا۔ اس کے بعد اس نے تصوف کی طرف توجہ دی اور

اشراقیت کی طرف مائل ہو گیا یہ

تصوف و اشراقیت کے مطالعہ کے بعد وہ فلسفہ کی طرف مائل ہو گیا اس زمانے

میں جلال الدین دوانی (مصنف اخلاق جلالی) کے شاگرد ابوالفضل کا زیدی احمد آباد

میں فلسفہ کا درس دیا کرتے تھے۔ شیخ مبارک ان کے شاگردوں کے زمرے میں شامل

ہو گیا اور ان سے کسب فیض کیا۔ فلسفہ پر عبور حاصل کر لینے کے بعد وہ دوبارہ تصوف

کی طرف مائل ہوا۔ شیخ عمر متوی سے "طریقہ کبرویہ" کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد

دوسرے مشائخ سے شطاریہ، طیفوریہ، چشتیہ، سہروردیہ سلسلوں کا درس لیا۔

لے لڑیری ہسٹری آف پریشیا، جلد ۵ ص ۱۸۵ دین الہی اور اس کا پس منظر ص ۱۸۵ آئین اکبری جلد ۳ ص ۲۳۱

لے ایضاً۔



ل عمر میں وہ آگرہ چلا گیا اور ایک مدرسہ میں درس و تدریس میں مشغول ہو گیا۔ چونکہ اس کی طبیعت میں استقلال نہیں تھا اس لئے کبھی ایک حالت پر مطمئن نہ رہتا۔ بدایونی کا بیان ہے کہ یہاں اس کی دوستی ممدوی فرقہ کے رہنما شیخ علانی سے ہوئی اور اس نے ممدوی طریقہ اختیار کر لیا۔ جب ممدویوں پر شاہی عتاب نازل ہوا۔ یہ سلسلے سے منسلک ہو گیا اور خود کو درویش کامل ظاہر کرنے لگا۔ جب ہمالیوں کی رشتہ داریاں نقشبندیوں میں ہوئیں تو نقشبندی مشائخ میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ کی شادی بھی حضرت خواجہ باقی باللہ کے خلیفہ خواجہ حسام الدین سے کر دی تھی۔ زخاں کا بیان ہے کہ اکبر کے عہد میں "کہنہ مومنان عراقی" کی دوبارہ آمد و در پزیرائی ہوئی تو شیخ مبارک بھی تقیہ کا لبادہ اتار کر اپنے اصلی رنگ میں

حضرت باقی باللہ کے صاحبزادے مولانا عبید اللہ معروف بہ خواجہ کلاں شیر خواگ ہو گئے تھے۔ ان کی پرورش ان کے خلیفہ خواجہ حسام الدین نے کی تھی جن سے شیخ کی صاحبزادی منسوب تھیں۔ گویا خواجہ کلاں کی پرورش شیخ مبارک کی بیٹی کے گھر کی تھی اور ان کی حیثیت خاندان کے فرد کی تھی۔ وہ شیخ مبارک کے بارے میں لکھتے ہیں ہر زمانے میں اسی مذہب و مشرب کو اپنا شعار بنالیتا تھا جس کی طرف اس کے بادشاہ و امراء کا میلان ہوتا تھا۔ چنانچہ ابراہیم لودی کے دور میں کٹر سنی تھا۔ کے زمانے میں ممدوی، ہمالیوں کے عہد میں نقشبندی اور اکبر کے زمانے میں

جلد ۲ صفحہ ۱۹۵ لے آثار الامراء، شاہنواز خاں، جلد ۲ صفحہ ۵۸۵ لے آئین اکبری جلد ۲ صفحہ ۱۹۵ لے آثار الامراء، جلد ۲ صفحہ ۵۸۵۔

سلج کل کا علمبردار بن کر مشرب اباحت پر گامزن ہو گیا۔ یہ سرویلز لی ہیک بھی اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ شیخ مبارک مختلف ادوار میں سنی، شیعہ، صوفی، ممدوی اور خدا جاننے کیا کیا رہ چکا تھا۔ لے

ابو الفضل اسی شیخ مبارک کا بیٹا تھا۔ اس نے تعلیم و تربیت بھی باپ ہی سے پائی تھی اور باپ ہی کے نقش قدم پر بڑی سعادت مندی کے ساتھ گامزن تھا۔ چونکہ شیخ مبارک کا کردار شروع ہی سے مشکوک تھا وہ دوبارہ میں رسائی ادا کر کے مزاج میں دخل پیدا کرنے کے لئے طرح طرح کے حربے اور حیلے استعمال کر رہا تھا۔ لہذا راسخ العقیدہ علماء کے ہاتھوں اسے اور اس کے اہل خاندان کو اذیتیں اٹھانی پڑتی تھیں جس کا فطری رد عمل یہ ہوا کہ ان علماء کی طرف سے ان کے دلوں میں کینہ پیدا ہو گیا۔ وہ اکبر کو ان کے اثرات سے نکالنے کے لئے مختلف تدابیر پر عمل پیرا تھے۔ ابو الفضل

کو نہ صرف علماء سے پر خاش تھی بلکہ وہ اسلام کے بائیں میں بھی تشکک میں مبتلا تھا اور الحاد کی طرف مائل تھا۔ اس نے بدایونی سے ایک بار اس خواہش کا اظہار بھی کیا تھا کہ چاہتا ہوں کچھ دنوں دادی الحاد کی سیر کروں۔ بیرون ملک اسلام دشمن عناصر سے اس کی خط و کتابت تھی۔ چنانچہ ایرانی محقق اسکندر نشی اس کی شہادت دیتا ہے کہ جب شاہ عباس صفوی کے حکم سے کاشان میں نقطوی تحریک کے پیشوا میر احمد کاشی کا گھر لوٹا گیا تو اس گھر سے ابو الفضل کے خطوط برآمد ہوئے تھے جس میں تحریک نقطوی سے رُپی اور میر احمد کاشی سے عقیدت کا اظہار تھا۔ اسکندر نشی کی یہ بھی شہادت ہے کہ

لے مبلغ الرجال، ورق ۱۳۳ الف لے کیمبرج ہسٹری آف انڈیا، جلد ۴ صفحہ ۱۵۱ لے تاریخ عالم آرای عباسی، جلد ۲ صفحہ ۳۲۵۔

مذہب اختیار کر لیا تھا اور اکبر کی گراہی میں اس کا ہاتھ ہے یہ
 افضل ولد شیخ مبارک کہ از باب فضل واستعداد ولایت ہند و در
 شاہ عالی جاہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ تقرب و اعتبار تمام یافتہ
 محبوب داشت و بادشاہ را بکلمات دامیہ وسیع المشرب ساختہ از جاد
 رف ساختہ

ولد شیخ مبارک جو ولایت ہند کے از باب فضل واستعداد میں ہے اور
 وہ عالیجاہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کا تقرب اور اعتماد حاصل ہے
 رکھتا تھا۔ اس نے بادشاہ کو اپنے کلمات دامیہ سے وسیع المشرب
 فریعت سے منحرف کر دیا۔

یہ بھی اسے محمود پسپانی کا پیر و بتاتے ہیں۔ سرسید نے بھی "آئین اکبری"
 کا ذکر آیا ہے اس کے حاشیہ پر ابوالفضل کے بارے میں لکھا ہے کہ
 "وریدگی دارد و آئین محمودیان می زند" کہ اس کے علاوہ نقطویوں سے
 کے تعلقات تھے اس سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ نقطوی
 تھا۔ خواجہ کلاں کا بیان ہے کہ نقطوی مبلغ شریف آملی ابوالفضل کا
 لیا تھا اور محمود پسپانی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے "مراتب چہارگانہ"
 ماد کے نتائج تھے۔ ان کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔ و قومی نیشاپوری اور تہیسی
 گھر آزدانہ آمد و رفت تھی۔ تہیسی کاشی کو ابوالفضل مجتہد تسلیم کرتا تھا۔
 ی جلد ۲ ص ۳۲۵ ۱۰ مبلغ الرجال ورق ۳۳ الف ۱۰ آئین اکبری جلد ۳ ص ۳۱۵ (حاشیہ)
 الف ۱۰ منتخب جلد ۲ ص ۳۵۵ ۱۰ ایضاً ص ۲۰۵ - ۳۰۵

"رتعات ابوالفضل" میں شریف آملی کے نام ابوالفضل کے گیارہ خطوط ہیں جن سے ان کے
 تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے علاوہ ابوالفضل نے اہل اسلام کے لئے اپنی تصنیفات
 میں جو حقارت آمیز القاب "منتہبان دین احمدی" "کوتاہ بین تقلید پرست" "پیروان
 کیش احمدی" "سادہ لوحان تقلید پرست"، "گم گشتگان بیابان ضلالت"، گرفتاران
 زندان تقلید" استعمال کیا ہے یہ وہی اس کے ملحد اور نقطوی ہونے کی تصدیق کرتے
 ہیں۔ وہ خود اس کا اعتراف کرتا ہے کہ اس پر کفر کے فتوے لگنا شروع ہو گئے تھے۔
 جن دنوں شیخ مبارک اپنی مظلومیت کی آڑ میں راسخ العقیدہ علماء کے خلاف
 سازشوں اور ریشہ دوانیوں میں مصروف تھا اتفاق سے ایک ایسا واقعہ پیش آگیا
 جس کے لئے اگر یہ کہا جائے کہ اس نے ہندوستان کی تاریخ کے دھائے کا رخ موڑ
 دیا تو بے جا نہ ہوگا۔ متھرا کے ایک برہمن نے جو رانی جو دھابائی کا پروہت بھی تھا،
 مسجد کی تعمیر کے لئے مسلمانوں کے جمع کئے ہوئے سامان پر غاصبانہ قبضہ کر لیا اور اسے
 مندر کی تعمیر میں لگوا دیا۔ جب مسلمانوں نے باز پرس کی تو اس نے اسلام اور بانی اسلام
 کی شان میں گستاخیاں کیں۔ متھرا کے قاضی نے ملا عبدالباقی صدر الصدور کی عدالت
 میں استغاثہ دائر کیا۔ عدالت نے برہمن کے نام سمن جاری کیا۔ اس نے سمن کی تعمیل
 سے انکار کر دیا اور فساد پر اتر آیا۔ معاملے کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اکبر نے بیریبل
 اور ابوالفضل کو واقعہ کی تفتیش پر مامور کیا۔ انہوں نے برہمن کو قصور وار پایا۔ اکبر
 رانی جو دھابائی کی وجہ سے معاملہ رفع دفع کر دینا چاہتا تھا، لیکن ملا عبدالباقی برہمن
 کی حکم عدولی اور سرکشی سے پہلے ہی ہرا فروختہ تھے۔ انہوں نے اکبر کی ناراضماندی کی
 لہ ما بھارت، ص ۵۰-۲۵، آئین اکبری، جلد ۳ ص ۱۳۵، ۲۹۳، ۲۹۸ آئین، جلد ۱ ص ۱۸۹۔

نے ہوئے برہمن کو پھانسی پر لٹکوا دیا۔ اکبر کی ہندو رائیوں نے جنہیں بدافہونی
راجہائی عظیم ہند لکھتا ہے۔ وادیلا شروع کر دیا کہ ملاؤں کو اتنا سر چڑھا
کہ وہ بادشاہ کی مرضی کا بھی خیال نہیں کرتے۔^{۱۰}

طرف تعدد ازواج کا مسئلہ پہلے ہی سے اکبر کی فساد خاطر کا سبب بنا ہوا
استاد محترم پروفیسر سید نبی ہادی "دربار میں بادشاہ کے کان علمائے
سب باتیں اور حرام و حلال کے نکتے سنتے تھے اور حرام سرا میں آنکھیں حرم
بصورت چہروں کو دیکھتی تھیں۔ یہ کیفیت اکبر کی جان کو دو گونہ عذاب سے
پنے ضمیر کی تسکین کے لئے اس کے علاج کا جو یا تھا۔^{۱۱} دوسری طرف یہ واقعہ
نے اکبر کی ذہنی کشمکش میں مزید اضافہ کر دیا۔ اسی دوران طاہر عبدالباقی کے
اکبر کو یہ سمجھا دیا کہ طاہر عبدالباقی جو امام ابوحنیفہ کی اولاد ہونے پر فخر کرتے
ہے انہیں معلوم کہ ان کے جد امجد کے نزدیک شاتم رسول صرائے موت
تھے۔ اکبر جو طاہر عبدالباقی سے پہلے ہی کبیدہ خاطر تھا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ
تو دینے کے مجاز نہیں تھے ان سے بدظن ہو گیا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہی
ہو کہ اکبر کی سالگرہ کی تقریب کی تاریخ پڑ گئی۔ شیخ مبارک بادشاہ کو
نیت دینے پہنچا۔ بادشاہ کو معلوم پا کر اس نے سبب دریافت کیا۔ اکبر
یا شیخ مبارک نے اکبر سے کہا کہ بادشاہ خود امام عادل اور مجتہد ہے وہ
کا محتاج نہیں ہے بلکہ اس کا فیصلہ علماء کے لئے قول فیصل ہے۔ یہ بات
مٹی۔ اس نے شیخ مبارک سے کوئی ایسی تدبیر کرنے کو کہا جس سے علماء سے
۱۰ مغلوں کے ملک الشعراء ص ۲۷۷ منتخب جلد ۳۔

اسے نجات مل جائے۔ شیخ مبارک کی منہ مانگی مراد برآئی۔ اس نے ہندوستان میں بھی
مصر کے طرز کی اسماعیلی شیعہ حکومت قائم کرانے کے لئے ایک "محضر نامہ" تیار کیا جس میں
اسماعیلی شیعہ امام کی طرح اکبر کو بھی عادل، اعقل اور عالم باللہ کی صفات سے متصف کر کے
اس پر علماء کی دستخط سے اکبر کو امام عادل اور مجتہد تسلیم کرایا اور اسماعیلی شیعہ اماموں کی
طرح لامحدود یعنی دنیاوی اختیارات کا مالک بنوا دیا۔ راسخ العقیدہ علماء ایک
ایک کر کے ٹھکانے لگا دئے گئے۔^{۱۲} دربار پر شیخ مبارک اس کے دونوں بیٹوں شیعہ
اور دوسرے مذاہب کے علماء کا غلبہ ہو گیا۔^{۱۳}

شاہ عباس صفوی نے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے جب نقطویوں کا قتل عام کرایا
تو جان بچا کر ہندوستان بھاگنے والوں میں اس تحریک کا سرگرم مبلغ شریف آملی بھی تھا۔^{۱۴}
جو ایران سے بھاگ کر پہلے بلخ پہنچا اور شیخ حسین خوارزمی کے پوتے مولانا زاہد کی خانقاہ میں
قیام کیا۔ جب اس کی ہرزہ سرائیوں سے مولانا کو اس کے عقائد کا علم ہوا تو انہوں نے
اسے وہاں سے نکال دیا۔ وہ بلخ سے بھاگ کر دکن پہنچ گیا۔

دکن میں اس زمانے میں شیعیت کا دور دورہ تھا۔ لوگوں نے شیعہ عالم سمجھ کر اس کی
پذیرائی کی لیکن اس نے وہاں بھی شیعیت کے پردے میں اپنے عقائد کی تبلیغ شروع کر دی
لوگوں کو معلوم ہوا تو اس کے قتل کے درپے ہوئے۔ وہ دکن سے بھاگ کر شمالی ہند
پہنچ گیا۔

شمالی ہند پہنچ کر وہ اکبر کے دربار میں باریاب ہوا۔ خواجہ کلاں کا بیان ہے کہ پہلی ہی
۱۲ تفصیل کے لئے دیکھئے: "دین الہی اور اس کا پس منظر" پروفیسر محمد اسلم ص ۹۵ تا ص ۹۷ تاریخ
عالم آراہی عباسی، جلد ۲۔ ص ۳۲۵۔ مبلغ الرجال، درق ۳۲ الف ۳۷ منتخب جلد ۲ ص ۲۴۶۔

ن میں اس نے بادشاہ سے کچھ ایسے "حرفائے ناہموار" کہے جو خاطر اقدس کو بہت
مئے۔ اس نے اسے ہزاری منصب دے کر اپنے مقربین میں شامل کر لیا۔ ایرانی
سکندر نشی کا بیان ہے کہ اکبر شریف آملی کو اپنا پیرو مرشد سمجھتا تھا اور اس کی بڑی
نا تھا۔ بادشاہ کی دیکھا دیکھی وزیر اور دوسرے امرا اور اہل دربار بھی اس سے
کا اظہار کرنے لگے۔ اس کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اسی کے توسط سے دوسرے
س کی بھی اکبر تک رسائی ہو گئی اور انہیں اس کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ ان میں دو
ن، شبلیہ کاشی، ناظم تبریزی، صوفی مازندرانی، حکیم عباد اللہ کاشانی اور عبد المعنی
نام بحیثیت ادیب و شاعر تذکروں اور تاریخوں میں ملتے ہیں۔

الفضل جو ابھی تک راہِ الحاد پر گامزن تھا۔ شریف آملی سے اکبر کی غیر معمولی عقیدت
قطوی مذہب میں داخل ہو گیا اور شریف آملی سے دوستی کر لی۔ قطوی تحریک
کے عقائد سے ظاہر ہے اسلام اور عربوں کے خلاف عجمی تعصبات پر مبنی
جس کا مقصد اور غرض و غایت اسلام کی بیخ کنی اور حضور سرور کائنات
علیہ وسلم کی نسبت سے عربوں کو جو سیادت حاصل ہے اس کو ختم کرنا تھا۔
اس کا تمام تر دوار ”ختم نبوت“ کے عقیدے پر تھا۔ شیخ مبارک اکبر کو امام عادل
اکر لایم و دود۔ سی و دنیاوی اختیارات دلا ہی چکا تھا۔ انسانی فطرت کا
کہ جب اسے لایم و د اختیار و اقتدار حاصل ہو جاتا ہے تو اس کی ہوس
ی پر قانع نہیں رہنے دیتی۔ اکبر بھی امام عادل اور مجتہد پر مطمئن نہ رہ سکا۔
کے بارے میں سوچنے لگا۔ اسلام سے وہ پہلے ہی برگشتہ ہو چکا تھا اسے

ل و ورق ۳۲ الف ثلث تاریخ عالم آرای عباسی جلد ۲ ص ۳۲۵۔

صرت آنا یقین دلانے کی ضرورت تھی کہ اس میں پیغمبرانہ صفات موجود ہیں۔ ابوالفضل
اور شریف آملی جو پہلے تباہی سے اسلام کو ختم کر دینے کے درپے تھے۔ انہوں نے منصوبہ
طریقے سے یہ کام انجام دیا۔

سب سے پہلے مولانا شیرازی نے جو مکہ مکرمہ سے کوئی رسالہ اٹھالائے تھے۔ اس میں حضرت علیؑ سے منسوب درج ایک روایت سے اکبر کے یہ ذہن نشین کرادیا کہ دنیا کی مدت سات ہزار سال ہے۔ یہ مدت ختم ہونے والی ہے اور ہمدی کے ظہور کا وقت ہے۔ یٰ شریف آملی نے محمود پسفانی کی ایک روایت سے استدلال کیا کہ ۹۹۰ھ میں ایک ”مرد حق“ پیدا ہوگا جو دنیا سے باطل کا قطع قلع کرے گا۔ شریف آملی کے اس استدلال کی چند شیعہ علماء نے حضرت علیؑ کی طرف منسوب ایک اور روایت سے تصدیق کی۔ اس زمانے میں وحدت الوجود کا نظریہ خائفوں سے نکل کر سڑکوں اور بازاروں میں آچکا تھا۔ عوام بھی ابن عربی کے نام سے واقف تھے۔ چنانچہ حاجی ابراہیم ان کی طرف منسوب ایک رسالے سے اس ”مرد حق“ کا نشانیاں بھی ڈھونڈ لایا کہ ”زنان بسیار خواہد داشت دریش تراش خواہد بود تہ ان کا دیکھا۔ یہی چند برہمن بھی اپنے گھروں سے کچھ پرانی پوتھیاں لے کر دربار میں پہنچ گئے جن میں یہ پیشین گوئی درج تھی کہ ہندوستان میں ایک ایسا عالم گیر بادشاہ پیدا ہوگا جو ہندوؤں کا احترام اور کلمے کی حفاظت کرے گا۔ دنیا میں عدل و انصاف کا نگہبان ہوگا۔ اسی زمانے میں ناصر خسرو کے نام سے یہ دو رباعیاں بھی مشہور کر دی گئی تھیں۔

۱۰ منتخب جلد ۲۔ ص ۳ ۱۱ ایضاً ص ۲۸ ۱۲ ایضاً ص ۲۸ ۱۳ ایضاً ص ۲۸ ۱۴

ايضاً ص ٢٨٤ ١٥١ ايضاً ص ٢٨٤ - ٣١٣ -

در نہ صدو تسعین دو قرانی بنم

وز مہدی دجال نشان می بینم

یا ملک بدل گرد یا گرد دین

سری کہ نہا نست عیاں می بینم

(نوسو بانوے ہجری میں (ستاروں) کا اتصال دیکھ رہا ہوں۔ مہدی اور دجال

دیکھ رہا ہوں۔ یا تو ملک میں تبدیلی آئے گی یا دین میں۔ وہ راز جو پوشیدہ تھا

یاں دیکھ رہا ہوں۔)

در نہ صدو ہشتاد و نہ اذ حکم قضا

آیند کو اکب از جوانب یکجا

در سال اسد ماہ اسد روز اسد

از پردہ بروں خرم آمد آن شیر خدا

(۹۸۹ھ میں قضا و قدر کے حکم سے اطراف سے کواکب ایک جگہ جمع ہوں گے

سال، مہینے اور دن میں وہ "شیر خدا" پردہ سے باہر آئے گا۔)

اکبر ابھی ان روایات اور بابائوں پر غور ہی کر رہا تھا کہ ایک شوریدہ سزا کر کو

دلنے پہنچ گیا کہ "حالا صاحب زمانی کہ دافع خلاف و اختلاف ہفتاد و دو ملت

و مسلم باشد۔ حضرت اند"۔

باقی

جلد ۲۔ صفحہ ۲۸۴۔

مصنفین کی کتابیں

درج ذیل پتوں پر دستیاب ہیں

۱۔ البلاغ پبلی کیشنز، ابوالفضل انکلیو، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

۲۔ ندوی بک ڈپو۔ پوسٹ بکس نمبر ۹۳۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

(دفعہ ۱)

جاپانی مستشرق نو بو اکی نو تو ہارا سے شامی شاعر

وفیق خفسہ کا ایک ادبی انٹرویو

مترجمہ پروفیسر انوار احمد سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ یونیورسٹی

جاپان کے معروف عرب شناس اور ٹوکیو یونیورسٹی میں رشتہ ادبیات عرب کے موجودہ

استاد نو بو اکی نو تو ہارا نے اب تک عرب کے معاصر ادیبوں اور مصنفوں کی تحریروں کے

ایک معتد بہ حصے کو جاپانی زبان میں منتقل کیا ہے۔ جو بیشتر عرب کے داستان ادب سے

تعلق رکھتے ہیں جیسے شہید فلسطینی غسان کنعانی کی داستان "عائدا الی حیفا" یوسف ادیس

کی تصنیف "العسکری الاسود" "الارض" نوشتہ عبدالرحمن الشرفاوی، دومہ و حامد

مصنفہ طبیب صالح، حلیم برکات کی ادبی کاوش "سندہ ایام کے علاوہ محی طاهر عبد اللہ

علی زین العابدین اور کچھ دوسروں کی بکھری ہوئی کہانیاں وغیرہ۔ اسی طرح استاد

موصوف نے یوسف ادیس کی ادبیات میں شخص مصر اور اسلام اور طہ حسین کی تالیف

"الایام ولا دیب" سے متعلق جو ادبی آثار کا سلسلہ ہے ان میں ان کی مشارکت کی ہے

علاوہ برائیں ان کی تالیفات میں متعدد مقالے ہیں جو مسئلہ فلسطین، غسان کنعانی کے

رسمیات فکر اور سرزمین عرب میں اپنی اقامت کے دوران کے تجربات و مشاہدات سے

بہرہ منکن کوٹھی، باقر گچ گوڑہ روڈ۔

نو تو ہمارا ایک تحقیقی مقالہ بزبان انگریزی 'صحرائے سوریر' میں اشاعت
مقالہ لفظ السماء کے مفردات سے متعلق ہے۔

بل میں ان کے ایک انٹرویو کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ جسے شامی شاعر
ٹوکیو میں استاد نو تو ہارا سے اثنائے ملاقات لیا تھا۔ اس گفتگو کے
نے متعدد مسائل مثلاً جاپان اور یورپ میں شرق شناسی، جاپان میں
ادب، جاپان میں داستان کوتاہ بحران و انتشار کے عالم میں عربی اور
مقایسہ، ہائیکو اور تانکاہ کے مختصات، مصنف کی آزادی اور سنسر
نی ڈالی ہے۔ عربی زبان میں ترتیب دئے گئے اس مصاحبے کا فارسی
فی اسکا لرحسن کیا نبور نے کیا تھا اور ماہنامہ کیسان فرہنگی کے شمارہ
ا تھا۔ یہ مصاحبہ جاپان اور سرزمین عرب کے ادب و ثقافت کی بات
راہم کرتا ہے۔ اس کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر اسے اردو زبان
ہے۔

م عرب کے قارئین کی اطلاع جاپانی زبان اور جاپان کی عرب شناسی وغیرہ
م ہے۔ آپ بتائیں کہ آخر جاپان میں عربی ثقافت و ادب کی جانب توجہ
س سے شروع ہوئی اور فی الحال عرب شناسی کا ذوق و رجحان وہاں کس

سے تجربات کی تاریخ بہت قدیم نہیں ہے۔ وقت ہمیشہ مخصوص اہمیت کا
ہم نے اس کام کا آغاز تقریباً تین سال پیش کیا تھا اور اتنے دنوں کی مدت

ایک ایسے اہم و متنوع موضوع یعنی ادب و ثقافت عرب کے لئے بہت زیادہ نہیں ہے۔
اس کے باوصف جن جاپانی دانشوروں اور محققوں نے شرق وسطیٰ سے مربوط مسائل و
امضاع اور مجموعی طور پر اسلامی عرب کی تہذیب کی مختلف انواع مثلاً تاریخ، ادبیات،
سیاست و مذہب کے بارے میں تحقیقی کاوشیں کی ہیں وہ چار نسلوں پر مختوی ہے۔
نسل اول: یہ موضوعات کا انکشاف کرنے والی نسل تھی۔ جو پہلی بار اسلامی اور
عربی مسائل کی تلاش و تحقیق میں مشغول ہوئی اور دوسروں کی توجہ کو ان موضوعات کی جانب
مبذول کیا۔ اس نسل نے فی الواقع اہل جاپان کو اسلامی تہذیب کی دنیا سے متعارف کیا
اس کے معروف افراد میں مایجیما شینجی MAEJIMA SHINJI توشی ہیکو ایزو تسو
TOSHI HIKO IZUTSU خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے اس میدان میں اپنے
میش قیمت کارناموں کے اہم نقوش چھوڑے ہیں۔ جاپان کے طول و عرض میں یہ اپنی تحقیقی
مساعی کی بنا پر پہچانے جاتے ہیں۔ توشو ہیکو ایزو تسو فلسفہ یونان اور ایشیائی فلسفہ کی
راہوں کو طے کرتے ہوئے یورپی فلسفہ کے راستے سے اسلامی عرب کی دنیا میں داخل
ہوئے۔ وہ پہلے جاپانی ہیں جنہوں نے قرآن مجید کا جاپانی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ بہر حال
ان دونوں جاپانی دانشوروں نے نسل دوم پر اپنے اثرات خاص طور پر مرتب کئے۔

نسل اول کے بعد اسلامی ثقافت کی طرف توجہ اور اس کے تتبع میں فزونی پیدا
ہوئی جس کے نتیجے میں طلاب اسلامیات اور عرب شناسوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔
اس میدان میں تحقیقی کوششوں کا معیار و زن بڑھا اور شرق شناسوں کے درمیان
روابط قائم ہوئے۔ تجربات و مطالعات میں تبادُلہ خیالات کی صورتیں پیدا ہوئیں۔ کھلے
جلسوں میں نوع در نوع افکار و نظریات سے متعلق بحثوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس

ستاد اتا جاکئی یوزو ۷۵ Z ۵ I T A J A K I کا ذکر نامناسب نہیں ہوگا۔
خصوصیت ان کی تنظیمی صلاحیت تھی۔ انہوں نے تحقیقات کے میدان
شناسی سے جڑے ہوئے محققین کی کارگزاریوں اور سرگرمیوں کو منظم و منضبط
ہی تحسین کا نام انجام دے ہیں۔ اسی طرح محققوں کی تصنیفات کی طبع
لے طریق کار کو اصول و ضابطے کی راہ پر لگایا۔ مشرق وسطیٰ کے مسائل و مسائل
پسپہ رکھنے والے بیشتر محققوں نے یوزو کے تحقیقی منصوبوں میں شرکت کی۔
سرج اسکالرز کو اسلامی عرب کے صیغے میں تخصص کے حصول کے لئے شوق
ان کی حوصلہ افزائی کرتے رہے اور آج بھی وہ اس نیک کام میں مشغول ہیں
کی تلاش و تحقیق کی برکت سے جاپان میں مشرق شناسی نے ایک تحریک
عتیار کرنی ہے۔ میرا تعلق تیسری نسل سے ہے۔ ہم اس امر کے لئے کوشاں
میدان میں اپنی پہچان اور جاپان کے قاریوں کی پہچان کو زیادہ موثر و معتبر بنانا
نسل نوجوانوں پر مشتمل ہے۔

جاپان میں عرب شناسی کا نشو و ارتقار اقتصادی ترقی و خوش حالی کے
مہر میں آیا ہے۔ کیا اس میدان میں معیشت و سیاست نے اساسی اثرات
یا دوسرے عناصر کی بھی اس میں کار فرمائی ہے۔

جاپان میں سیاست عرب شناسی کے مسئلے میں زیادہ دخل انداز نہیں ہوئی
صلی محرک خود تحقیق کے مختلف شعبے ہیں مثلاً تاریخ کا مطالعہ مذاہب و
تین، اقوام عالم کے باہمی رشتوں اور رابطوں کا جائزہ ادبیات کا ملاحظہ
و کے علاوہ خود تحقیقی کام کرنے والوں کی ذاتی توجہ اور ہمت بھی اس

مسئلے میں اثر رکھتی ہے۔ دراصل یہ جذبہ شوق ہے جو بحث و تحقیق کی راہ پر چلتے رہنے کے
لئے رغبت دلاتا ہے۔

س۔ مغربی دنیا میں کچھ مخصوص عوامل نے وہاں کے باشندوں کو مشرق شناسی کی
طرف مائل کیا ہے۔ مثلاً پندرہویں صدی عیسویں میں یورپ میں تلاش و تفتیش کے میدان
میں غیر معمولی دلچسپی اپنی منڈیوں کی توسیع و فرونی کے لئے یورپی ملکوں کی آپسی رقابت،
بورژوائی طبقے کی پیش رفت اور صنعتوں کی تیز انگیز افزائش وغیرہ۔ ان عوامل نے کچھ
اور اسباب کے ساتھ عالم مغرب میں مشرق شناسی کی کوشش کو تیز تر کر دیا ہے، لیکن
جاپان میں یہ صورت کس طرح پیدا ہوئی ہے؟

ج۔ آپ سیاسی و اجتماعی احوال کی جانب توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔
فطری طور پر یہ اوضاع انسانی زندگی میں اور بین الاقوامی روابط میں نہایت موثر
ہوتے ہیں لیکن عرب شناسی کے مسئلے میں اس کا بہت زیادہ اثر نہیں رہا ہے۔ مطلب یہ
ہے کہ جاپان میں سیاسی و اجتماعی صورت حال مشرق شناسی کی حرکت و عمل کی بنیاد بننے اور
اس کی رہنمائی کرنے کی موجب و محرک نہیں ہوئی ہے لیکن ایک طویل عرصے تک پٹرول اور
پٹرول کی تولید کرنے والے عرب ملکوں کی جانب جاپان نے توجہ کی ہے۔ اس کے سبب اس
عرصے میں ان افراد کی تعداد میں اضافہ ہوا جو عربی زبان سیکھنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ لیکن
جب پٹرول اپنی سابقہ اہمیت کو قائم نہیں رکھ سکا تو ان کی توجہ کم ہونے لگی۔ اس انحطاط
کے باوجود مشرق شناسی کی حرکت و سرگرمی جاری رہی اور اس میں وسعت و فرونی پیدا
ہوئی۔ کیونکہ اس کا تعلق عرب ملکوں اور جاپانی حکومت کے مابین رسمی روابط سے نہیں ہے۔
واقعہ یہ ہے کہ حقائق کی تلاش و جستجو ہی جاپانی محققین کو دنیا کے عرب سے مربوط رکھتی ہے۔

حقیقت کی جستجو میں محقق کی حیثیت کی پہچان اس کی ذاتی توجہ کی کیفیت پر مبنی ہوتی ہے۔ یہاں اندرونی عوامل و محرکات کی بات کر رہا ہوں۔ مثلاً کچھ سال پہلے مک ٹوکيو جی جو جاپان کی عظیم ترین یونیورسٹی ہے، وہاں مشرق وسطیٰ کے مسائل کے مطالعات کے کوئی شعبہ نہیں تھا۔ آپ خود بہت سارے جاپانی مشرق شناسوں سے بخوبی واقف ان سے دریافت کر سکتے ہیں کہ انہوں نے آخر کیوں اس میدان کا انتخاب کیا۔ ایسی بات میں آپ مطمئن ہو جائیں گے کہ مشرق شناسی اور عرب شناسی کی جانب ان کے میلانات سیاست حاضرہ یا معاشی و سیاسی عوامل ہرگز نہیں ہیں۔

ج۔ جاپان میں عرب شناسی گزشتہ صدی میں کیوں شروع نہیں ہوئی؟ اس کا ن کے وطن میں یورپ کی مشرق شناسی کے واسطے سے ہوا ہے۔ میں اس مسئلے کے بارے میں آپ سے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

ج۔ ہم لوگ شروع میں سرزمین عرب کی بابت کچھ نہیں جانتے تھے۔ آج بھی ہماری بابت اس کے متعلق زیادہ نہیں ہے۔ ہم آغاز میں اہل مغرب کے طریق کے مقلد تھے۔ جاپان کے محققوں نے اسلام کا مطالعہ یورپ میں کیا ہے عرب ملکوں میں نہیں۔ اس دنیا کے عرب اور اسلام کی بابت جاپانیوں کی قدر شناسی یورپی مشرق شناسوں کے مطالعات پر مبنی تھی۔ لیکن جاپانی مشرق شناسوں کی دوسری نسل نے براہ راست

عرب کی جانب رخ کیا۔ ایسا نداری کا تقاضا ہے کہ اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ نادانا جاکی اولین شخص تھے۔ جنہوں نے اس مسئلے کی جانب توجہ کی۔ وہ قاہرہ کے گئے اور وہاں رہ کر انہوں نے عربی زبان و ثقافت کی بابت واقفیت حاصل کی۔ ابھی ہم اسی روش پر چل رہے ہیں۔ خلاصہ کلام یہ کہ اول اول ہم نے مغرب کے

واسطے سے عربی تہذیب و تمدن کا پتہ لگایا۔ لیکن فی الحال ہماری کوشش یہ ہے کہ براہ راست اس مسئلے سے متعلق اطلاعات حاصل کریں۔

ج۔ عرب کے بہت سارے دانشور اہل مغرب کی مشرق شناسی کی سعی و کوشش کو ناقابل اعتبار تصور کرتے ہیں۔ مثلاً عبداللہ العروسی اپنی تصنیف بعنوان ایدولوجی معاصر عربی میں لکھتے ہیں کہ مشرق شناسی دراصل پہلے سے معین کئے گئے تصورات پر مبنی ہے۔ جس کے نتیجے میں مسائل کے اداک میں وہ ناکام رہتے ہیں۔ اسی طرح ادوارد سعید نے اپنی کتاب موسوم بہ "خاور شناسی" میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ تمام مشرق شناس نسل پرست مسیحی ہیں۔ حسن حنفی بھی اپنی کتاب "نوسازی و میراث فرہنگی" میں مشرق شناسی کو ایک مسیحی امر سمجھتے ہیں، جس کا مقصد اسلام کو نابود کرنا ہے۔ آپ کا خیال جاپان میں عرب شناسی کی سعی و تلاش کی بابت کیا ہے؟

ج۔ میں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش تو کرتا ہوں مگر معلوم نہیں میرا یہ جواب کافی ہوگا کہ نہیں، میں اس ضمن میں تین بنیادی نقطوں کی طرف نشاندہی کرتا ہوں۔ (الف) ہم بتدریج اس شعبے کی جانب متوجہ ہوئے، بہرہ۔ ابھی حال میں مشرق شناسی سے متعلق کچھ نئے مسائل سے ہم بوجہ احسن آشنا ہو سکے ہیں۔ ابتدا میں ہم مغرب کے مشرق شناسوں کی کسی ہوئی باتوں کی تکرار کرتے تھے۔ اطلاعات کے حصول کے لئے کوئی دوسرا ذریعہ و آخذ ہمارے اختیار میں نہیں تھا۔

(ب) ہمیں احساس ہوا کہ اہل مغرب حقائق کو صحیح طور پر بیان نہیں کرتے۔ فلسطین کا مسئلہ اس کی بین مثال ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مسائل کو درست طور پر سمجھنے میں ہم سے تاخیر ہوئی ہے لیکن آخر کار اب ہم نے مسئلے کو سمجھ لیا ہے۔ اس سے پہلے ہمارے پریس اور نشر و اشاعت کے

سائل فلسطین کے معاملات کو یورپی اور امریکی ذرائع سے نقل کر کے جاپان کے لئے شائع کرتے تھے لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔ خود روزنامہ نگاروں کی حقارت کو سمجھ لیا ہے کہ اہل مغرب کا پروپیگنڈا حقیقت سے عاری ہوتا ہے۔ اہل مغرب کی کارگزاریوں کو آشکارا کرنے میں استاد اناجاک کی مساعی لائق تحسین ہے۔ ہم خود ہی اس کام سے وابستہ ہوئے اور راہ پہ چل پڑے تاکہ حقائق کا براہ راست سامنا کر سکیں۔ اس کے نتیجے میں حقیقت کی تشخیص میں ہم کامیاب ہو سکے اور یہ بات ہم نے اہل مغرب کی تصنیفات کو احتیاط و ہوش مندی سے پڑھنا ضروری ہے۔

(ج) جاپان کے کچھ نوجوانوں کو اسرائیلی سفارت حصول تعلیم کے لئے حکومت کے خرچ پر اسرائیل بھیجی ہے تاکہ ان نوجوانوں کے علمی ثمرات کو وہ اپنی منفعت کے لئے لے کرے لیکن بیشتر نتیجہ اس کے برعکس مرتب ہوتا ہے۔ ایک جاپانی روزنامہ نگار نے اس میں تعلیم حاصل کی۔ جب وہ جاپان واپس آیا تو اہل فلسطین کی حمایت کرنے کے لئے اپنی آنکھوں سے اسرائیلی پروپیگنڈا اور وہاں کے اصل واقعات کے تضاد کو بتا دیا۔ مثال کے طور پر جاپانی محقق ادنیٰ واکاوا کا زوما ساکانام لیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو oiwa kawa kazu جو پچاس سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ وہ اس بڑے متحرک و سرگرم تھے اور اس سلسلے میں کثیر وافر اطلاعات رکھتے تھے۔

طرح اب ہم فلسطین کے بارے میں اصل حقائق و معلومات سے آگاہ ہو کر اس کے فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں ہو گئے ہیں اور حکومت اسرائیل ہمیں کوئی دھوکہ دیتی۔

(د) آپ نے ایک کتاب بعنوان "مصری ہا کجا ہستند" لکھی ہے اس کتاب میں

آپ نے مصر کی شخصیت سے متعلق گفتگو کی ہے۔ کیا آپ کے خیال میں ہم ایک مصری شخصیت رکھتے ہیں؟ اسی طرح کیا شامی شخصیت یا مراکش کی شخصیت کا تصور مناسب ہوگا۔ یا یہ کہ ہم تمام ساکنان عرب صرف ایک شخصیت کے حامل ہیں اور وہ ہے عربی شخصیت؟

(ج) جیسا کہ آپ کو معلوم ہے کہ ہم جاپانی دانشوروں کی واقفیت عربوں کی بابت ناکافی ہے۔ لہذا ہم اس کے مکلف ہیں کہ جاپانیوں کو عربی شخصیت کی ان روئی حیثیت و اہمیت سے باخبر کریں۔ بلاشبہ عربی شخصیت کا وجود یقیناً ہے لیکن مصری شخصیت یا شامی شخصیت اور عربی شخصیت کے مابین تضاد و تناقض نہیں کیونکہ عربی شخصیت کے دائرے سے مصری شخصیت باہر نہیں ہے۔ ڈاکٹر جمال ہمدان نے اس مسئلے کی توضیح اپنی کتاب "شخصیت مصر" میں بوجہ احسن کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ مسائل ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ اسی بنا پر میں بھی ان دنوں شامی شخصیت کا مطالعہ وہاں کے باشندوں کے ماحول میں کر رہا ہوں۔ میں کتابوں میں پیش کردہ افکار و ادبیات کے ذریعہ عرب کے اصلی و اساسی اوضاع پر غور کرتا ہوں۔ شخصیت مصر کے مرموز حقائق کو منکشف کرنے میں میں نے دس سال صرف کئے۔ گو اس کے نتیجے سے میں کسی حد تک مطمئن ہوں تاہم اسے کافی نہیں سمجھتا۔ ان دنوں میں نے اپنی جستجو و مطالعہ کا ہدف عربستان کے جغرافیائی ماحول کو بنایا ہے۔ اس میں اور انسانی اوضاع و احوال کے مابین نہایت قریبی رشتہ ہے۔ آپ

یقیناً اس خطے کے جغرافیائی تنوع کی ماہیت سے واقف ہوں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ نوع انسانی کا مسکن اور اس کا ماحول اس کی کارکردگی کا ایک نہایت اہم عنصر ہوتا ہے۔ انسان اپنے گرد و پیش سے جڑا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن گرد و پیش اور ماحول کے ساتھ انسانوں کے لئے موافقت و ارتباط برقرار رکھنا بہت سہل بھی نہیں ہے۔ مثلاً آپ صحرائے شام کے جغرافیائی

میں ایک شامی صحرائے شام میں حصول آب کے لئے پچاس مقامات کو کھودتا ہے ایک جگہ پانی دستیاب ہوتا ہے۔ چشمہ آب کے وجود کی بنا پر اس جگہ کو وہ قرار دیتا ہے۔ ماحول کے ساتھ صحرائے شام کے باشندوں کا یہ رشتہ میرے لئے اور پرکشش ہے۔ میں اس رشتے پر تعمق کی نگاہ رکھتا ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ انکشاف ہو سکے۔

(س) یورپ اور امریکہ کے بہت سے دانشوروں کا خیال ہے کہ جاپان کے سابق دور کا دور حکومت جاپانی ناول نویسی کا عصر طلائی تھا۔ جاپان کے دورِ حاضر کے اس عصر طلائی کے ناول نگاروں کے درجہ کو یہ مشکل پہنچ سکتے ہیں۔ اس کے آپ کی کیا رائے ہے۔

(ج) عصرِ شووا جاپانی ناول نگاری کا بڑا درخشاں عہد تھا۔ اس میں ناول نگاری کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ یہ حقیقت ہے۔ مگر زمانہ حال میں جاپان میں ادبی سرگرمیاں کے مرحلے میں ہیں۔ اس وقت یہ تصور کرنا یکسر محال ہے کہ جاپان کے موجودہ عصرِ شووا کے مرتبے کو پہنچ سکیں گے۔ یہاں موضوعات کے فقدان کا بھی احساس ہوتا ہے۔

(س) شاعر عرب عنترہ بن شداد کہتا ہے ”ھل غادر الشعراء من متردم“ سائنسہ ہے جس کو شاعر نے نہیں گایا ہوگا۔ لیکن یہ شاعر معلقہ کی سخن سرائی میں کتنے کا مقصد یہ ہے کہ موضوعات کی دستیابی میں کوئی مشکل نہیں ہے۔ دایماً بوجہ عوامل ظہور میں آتے رہتے ہیں جو موجود موضوعات سے زیادہ عینی اور ہوتے ہیں۔ آپ کی نظر میں جاپان میں ناول نویسی کی دنیا میں جمود و سکون کے

کیا اسباب ہیں؟

(ج) اس دور میں تمام عالم میں غیر معمولی اور حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک افراد نہیں پیدا ہو رہے ہیں۔ جاپان میں بھی ادبی تحریک کے باوجود غیر معمولی ذوق و ذکاوت رکھنے والے ادیبوں کی واضح کمی نظر آتی ہے۔ ماضی قریب میں جاپان نے لائق ستائش معاشی ترقی کی۔ خوش حالی اور تمدنی تحول کے زیر اثر جاپانی سعی و تلاش کی راہ بھول گئے۔ تلاش حق میں اپنے آپ کو آزمائش و ابتلا میں ڈال کر راستوں کی مشکلا سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ چھوڑ بیٹھے۔ جاپانی معاشرہ میں ان دنوں آسودگی اور بے فکری ہے۔ جستجوئے حق کے لئے جان جو کھم میں ڈالنے کے عناصر و عوامل میں کمی پیدا ہو گئی ہے۔ جب ادبیات کو ہم تفریح و لذت یا بی کا وسیلہ بناتے ہیں تو اب میں ابتکار و ابتداء ناپید ہو جاتا ہے۔

(س) نظامِ سرمایہ دار کا کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

(ج) جاپانی معاشرہ اقتصادی طور پر بہتر حال میں ہے۔ ثروت مندی اور خوشحالی نے جاپانیوں کی سعی و تلاش کی تشنگی کو بجھا دیا ہے۔ جاپان میں ان دنوں ادبی کتابوں خواہ وہ یورپی ہوں یا ایشیائی اور خود جاپانی تصنیفات ہوں ان کی فروخت میں کمی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک افسوس ناک صورت حال ہے لیکن حقیقت ہے۔

(س) جاپان میں ادبی انعامات خصوصاً ناولوں اور افسانوں پر دئے جانے والے انعامات کی کیفیت کیا ہے اور اہل قلم اور قاری کے تعلق پر ان کے کیا اثرات پڑ رہے ہیں۔

(ج) ہمارے وطن جاپان میں ناول نگاری کے لئے دو انعام مختص ہیں۔ جو غیر معمولی اہمیت و وقعت و وقار کے نشان ہیں۔ پہلا انعام اکوتا جاداشو انعام ہے۔ یہ انعام

کے ادبی آثار کے لئے ہے۔ اس انعام کے حصول کنندہ کی شہرت پورے
 قے ہے۔ اس کی کتابیں بڑی تعداد میں فروخت ہونے لگتی ہیں۔ اہل فن کو
 بی کی فکر دہتی ہے۔ دوسرا انعام ناسو کی شو NAOKI-SHO کے نام پر
 ب کا انعام ہے۔ جاپانی قارئین عموماً شوق و رغبت کے ساتھ ایسے مصنفوں
 تے ہیں جو مذکورہ دو انعام میں سے کسی ایک کے حصول میں کامیاب

لیا یہ دونوں انعام حکومت کی جانب سے ہوتے ہیں۔

میں حکومت ان انعامات میں کسی سطح پر دخل انداز نہیں ہوتی۔ انعامات
 شاعت و طباعت کے ادارے ادا کرتے ہیں۔ ان انعامات کی اہمیت
 یک ضروری امر کی وضاحت لازم ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہم جاپانی خدا
 رگی کی مشکلات کے حل کے جو مقدس ذرائع آپ سرزمین عرب میں رکھتے
 ہمارے وطن میں نہیں ہے۔ ہم خود اپنے آپ پر بھروسہ کرتے ہیں اور مشکلات
 ماول نویسوں سے بھی کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم جاپانی قارئین ادبی آثار
 کے نشر و اشاعت کا انتظار دلچسپی کے ساتھ کرتے ہیں لیکن فی الحال
 بخش صورت حال ہے۔ اس کا سبب عظیم اہل فن اور دانشوروں

عرب ملکوں میں شعری تصنیفات کے فروخت میں سال بہ سال کمی
 فکشن کے فروخت میں استیقام و استقلال کی صورت ہے۔ جاپان میں

ہے

(ج) میرے خیال میں جاپانی قارئین کا موازنہ عرب قارئین سے مناسب
 نہیں ہوگا۔ جاپانی قارئین زیادہ کتابیں خریدتے ہیں یہاں تک کہ گھر گریستی سے
 وابستہ خواتین بھی کتاب فروشی کے مراکز پر کتابیں ڈھونڈتی نظر آتی ہیں۔ جب کہ
 عرب میں قاریوں کی تعداد کم ہے اور ادبیات میں دلچسپی رکھنے والوں کی تعداد اور بھی کم ہے
 یہ صورت حال معاشی سیاسی اور تعلیمی تفاوت کی بنا پر ہے لیکن شعری کتابوں کے معاملے
 میں جاپان میں تشفی بخش صورت نہیں ہے۔ جاپان میں نوجوانوں کی توجہ ان کی جانب
 کم ہے۔

س۔ جاپان میں مختصر افسانوں کا کیا حال ہے؟

ج۔ جاپان میں مختصر افسانوں کا زیادہ چلن نہیں ہے۔ اس شعبہ ادب کے
 خوبصورت اور دلکش نمونے کم ہیں۔

س۔ مختصر افسانہ نویسی جاپان جیسے معروف اور سرمایہ دارانہ نظام سے شاید
 مطابقت پیدا نہیں کر سکتا ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

ج۔ میڈیکل کے مضمون پر جاپان میں مختصر افسانوں کو زیادہ لائق توجہ نہیں
 سمجھتے۔ جرائم و مجلات میں جو افسانے چھپتے ہیں وہ صرف لطف و لذت کے موجب
 ہوتے ہیں۔ ان کا معیار بلند نہیں ہوتا۔ ایسی صورت کا سبب کیا ہے۔ اب تک مجھے
 اس کا معقول اور تشفی بخش جواب نہیں مل سکا ہے۔

س۔ کیا آپ کی نظر میں جاپان میں فکشن عصر شووا میں عالمی معیار کو پہنچا ہے
 یا نہیں؟

ج۔ میں اس صنف ادب کا متخصص نہیں ہوں، پھر بھی اس کی بابت کچھ عرض

ل یہ ہے کہ کیا یورپی فکشن عالمی معیار و امتیاز رکھتا ہے؟ بالفرض
 وہ بھی تو یہ داستانوں کی جیسے اصحاب فن کے لئے برتری کا موجب نہیں
 میں عربی کے مختصر افسانہ نگاروں کو مثلاً یوسف ادیس، طیب صالح
 کو پڑھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں وہ بھی عالمی سطح پر اپنا مقام رکھتے
 مقام کے سبب نہایت پرکشش ہیں۔ عربی کے بہت سے مختصر افسانوں
 اثر چھ پر ہے۔ اسی طرح جاپانی فکشن بھی اسی سطح پر اپنا مقام رکھتا ہے
 کے بیشتر ناول ادنیٰ منزلی اور آبی کو بو کے کچھ ناول اسی معیار کے
 میں ادب میں مطمح نظر بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ صاحب فن کا
 مانہ رابطہ ہونا چاہئے۔ مصنف کا نظریہ حیات اس کے ادب کو بے حد
 نے غسان کسغانی کے ادبی آثار کا ترجمہ جاپانی زبان میں کیا ہے۔ غسان
 طے نظر سے اونچا مقام رکھتے ہیں۔

کا رابطہ عربی شاعری سے بہت زیادہ مستحکم نہیں ہے۔ اس کا سبب عربی
 یات ہیں یا کوئی اور سبب ہے؟

جاپانی شاعری سے بھی زیادہ رابطہ نہیں رکھتا۔ اگرچہ شعری ادب کا مطالعہ
 شعری ادب سے دلچسپی کے معاملے میں اہل عرب اور مردمان جاپان کے مابین
 جاپان میں شاعری کچھ ہی لوگوں کے درمیان مقبول ہے۔ عام جاپانیوں
 کے زیادہ واسطہ نہیں۔ میں اپنی طالب علمی کے زمانے میں استادوں کی
 شعر کرتا تھا۔ بعد کو اس سے کنارہ کش ہو گیا۔ کیونکہ جیسا میں چاہتا
 جذبات و واردات قلبی کو بیان نہیں کر سکتا تھا۔ میں یہ محسوس کرتا ہوں

کہ شاعری میں ایک غیر معمولی قوت و توانائی ہوتی ہے۔ اس کے اندر ایک پوشیدہ قدرت
 کا دفن ہوتا ہے۔ جاپانی شاعر نا کا ہارا شوبا کے بعض شعروں میں یہ محاسن ملتے ہیں اور
 جاپانی شاعروں کے کلام میں غریب المثال نکات و اسرار کی کمی نہیں ہے۔ وہاں اچھے شعرا
 بھی موجود ہیں جنہیں ہم شاعرانہ طور پر تصور کرتے ہیں۔ لیکن عربی شاعر ایک قاری اور ایک
 شائق شعر کی حیثیت سے میرے لئے ایک دوسرا عالم تصور کرتا ہے۔ اس شاعری میں
 رنگ فطرت کچھ اور ہوتا ہے۔ مثلاً جاپان میں برسات موسم گرما میں ہوتی ہے لیکن عرب
 میں زمستان میں بارش ہوتی ہے۔ اس طرح فطرت کے اشاروں کو بیان کرنے والے
 کلمات دونوں خطوں کے شعروں میں مختلف ہوں گے۔ کیونکہ ہر جگہ کی شاعری کی خصوصیات
 اس کے محیط و ماحول کے زیر اثر ہوتی ہیں۔ میں نے عربی شاعری کو اچھی طرح پڑھا ہے
 اور آج بھی پڑھتا ہوں۔ محمود درویش کی تصنیف ”یادداشتای روزانہ اندوہ معمولی“
 اس کے شعروں کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوئی۔ دوسری مثال آدوینس کی ہے۔ آدوینس
 ایک مشکل موضوع ہے۔ میں اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ تلاش و کوشش کے باوجود
 میں اس کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا ہوں۔ میں عربی شاعری کو جاپانی قاریوں کے مطالعہ
 کے حواف میں شامل کرنا چاہتا ہوں۔ صرف شعر قدیم ہی نہیں بلکہ شعر نو کے تراجم سے
 بھی انہیں آشنا کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن کام اتنا سہل نہیں ہے کہ ایک عام مترجم اسے کر لے
 شعر ایک مخصوص فن ہے جو دشوار ہے، لیکن تحریک و اثر آفرین بھی ہے۔

میں۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ تناکا اور ہایکو جاپانی شاعری کے دو نوع ہیں۔
 جن پر چینی تہذیب و ثقافت کا کوئی اثر نہیں ہے۔ حالانکہ فلسفہ کے شعبہ میں خالص
 جاپانی فلسفہ کے عنوان سے کچھ نہیں ملتا۔ انسان شناسی کے میدان میں بھی یہی صورت حال

اور ہائیکو کے معاملے میں صورت مختلف کیوں ہے؟

ہائیکو میں شاعر الفاظ پر نہیں بلکہ الفاظ کے درمیان جو رشتے ہوتے ہیں اس سے معنوی کیفیت پیدا ہوتی ہے ان پر تکیہ کرتا ہے۔ الفاظ کے درونی رابطہ و پیوند کو مورد نظر بناتا ہے۔ اسی بنا پر ہائیکو نہایت مرتبہ و مختصر میں اس کے متعلق کوئی سنجیدہ تنقید پڑھتا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ابھی طرح نہیں سمجھا تھا۔ اہل جاپان کے ساتھ ہائیکو کے مخصوص ہونے کے

بہت سے اسباب کا اپنا طریقہ ذہنیت ہوتا ہے۔ جاپان کے لوگ ہائیکو میں اپنی مخصوص خوب و آہنگ کے علائم دیکھتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ہائیکو کے اثر کا نتیجہ نہیں ہے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ ملکوں اور ملتوں کے اساتذہ کے اسالیب اظہار و بیان میں اختلاف ہوتا ہے۔ ہائیکو مردمان بیان سے مناسبت رکھتا ہے۔ لہذا وہ ان کی زندگی، ماحول، طرح و رت و احساسات کے لحاظ سے یکسر جاپانی شعر ہے۔

پس عربی شاعری کی جانب کافی توجہ فرماتے ہیں اور آپ نے عربوں کی رشتہ و رابطہ بھی برقرار رکھا ہے۔ کیا دوسرے جاپانی قارئین و مخاطبین سے وارتباط کا بھی یہی حال ہے؟

مسئلہ کا تعلق ملی تشخص سے ہے۔ آپ لوگ اپنے احساسات کو برسرِ طریقہ کو پسند کرتے ہیں۔ جب کہ مردمان جاپان اپنے احساسات کو نہاں شیدہ رکھتے ہیں۔ وہ اپنے محسوسات کو طویل مدت تک دل میں محفوظ

رکھتے ہیں۔ آپ کی تہذیب ہمارے ملک کی تہذیب سے مختلف ہے۔ ہمارے ماحول میں سکون و طمانیت ہے۔ ہم فی الفور رد عمل کا اظہار نہیں کرتے، جاپان کے معروف شاعر ہاشو کے اشعار کی تعداد اسی بنا پر بہت مختصر ہے۔ ہاشو اپنے ملک میں طویل سفر پر جاتے تھے لیکن اس لمبی مسافت کا تحفہ ہائیکو کے چند قطعات سے زیادہ نہیں ہوتا۔ ہائیکو ایک مرتبہ اور مرتبہ صنف شعر ہے، اس میں مدعا کا اظہار صراحت و وضاحت کے ساتھ نہیں ہوتا۔ ایک بار ایک جاپانی شاعر کے ساتھ عرب میں شعر گوئی کی راتوں کی بابت گفتگو کر رہا تھا۔ انہیں بڑا تعجب ہوا، کہنے لگے کہ میں اپنے اشعار دوسروں کے سامنے نہیں پڑھ سکتا، مجھے نجات کا احساس ہوتا ہے۔ میں بلند آواز میں شعروں کو پڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ جاپان کے شعراء خلوت گاہوں میں اپنے اشعار گنگناتے ہیں۔ دُوروں کو بند کر دیتے ہیں اور یکہ و تنہا شعر خوانی کرتے ہیں۔ ہاشو کے اشعار کی قرات کے لئے ضروری ہے کہ ہمارے ذہن و قلب میں طہارت و نزاہت کی کیفیت ہو۔ ادوینس بھی کہتے ہیں کہ میں اپنے اشعار کے پڑھنے والوں کے توقع رکھتا ہوں کہ پڑھتے وقت ان کی مابہیت درونی نہایت نکھری، ستھری، منزہ اور مصفی ہو۔ میرے خیال میں ملتوں کی شخصیت میں تفاوت کے سبب شاعروں کے شیوہ اظہار میں فرق پیدا ہوتا ہے۔ اکثر عربی اشعار بھی عربی شخصیت کے جذبات و میلانات اور محیط و ماحول کی عکاس کرتے ہیں۔

س۔ آپ نے فرمایا کہ جاپان میں شعر سننے والوں کی تعداد محدود ہے لیکن جہاں تک مجھے علم ہے جاپان کے بیشتر لوگ ہائیکو پڑھتے ہیں اور گاہے گاہے ہائیکو کی صورت میں سخن سرا بھی ہوتے ہیں۔

میں مسائل کو ایک دوسرے سے جدا کر کے دیکھنا چاہئے۔ جب ہم شعر گوئی میں تو ہمارا مقصد تانکا اور ہائیکو سے الگ ہوتا ہے۔ ہم شعر اور تانکا و ہائیکو کرتے ہیں۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ ہائیکو نے اپنے سامعین کو آج بھی محفوظ رکھا۔ نسل کے درمیان جن کی عمر پچاس سال یا اس سے متجاوز ہوتی ہے بہت ہنسیاں اور ادا دے اپنے ملازموں کے ہائیکو کو چھاپنے کے لئے بجلی لے کر رہتے ہیں۔ آپ استاد کو باباشی کو بخوبی جانتے ہوں گے۔ وہ ایک زندگی بسر ہیں۔ ان کا کام شاعری سے بالکل الگ ہے۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ ہائیکو کے بغیر مور نہیں کر سکتا۔

ب کے مصنفین اپنی اور دوسروں کی آزادی کے لئے جدوجہد کرتے ہیں والوں کی آزادی کا کیا حال ہے؟

میں مصنف سنسر سے نہ بخیرہ ہوتے ہیں اور نہ اس کی مخالفت کرتے ہیں سنسر ہے۔ جب ہم کچھ لکھتے ہیں یا کسی چیز کا ترجمہ کرتے ہیں تو اندھا، بنگرا، دیگر الفاظ جو کسی عیب کو ظاہر کرتے ہوں نہیں استعمال کرتے۔ آپ یہ سنجیدگی سے فرما رہے ہیں؟

ہاں اس کا ثبوت بھی ہے۔ پرانے زمانے میں لفظ کور (اندھا) جاپان میں ہوتا تھا۔ دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ جاپان میں جسانی طور پر بڑی تعداد ہے۔ یہ لوگ ایسے کلمات کے استعمال کو اپنے لئے دشنام سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی مصنف ایسے کلمات استعمال کرتا ہے تو یہ لوگ لفت کرتے ہیں۔ ہم بھی ان بزرگوں کے احادیث سے متاثر ہیں۔

کرتے ہیں اور ان کی خواہشات کا خیال کرتے ہیں۔

س۔ کیا کبھی آپ بھی ایسی صورت سے دوچار ہوئے ہیں؟

ج۔ ہاں کئی بار۔ مثلاً جب میں نے یوسف اور زلیخا کی کہانی 'بیت من لحم' کا

ترجمہ کیا تو ناشر نے مجھ سے مطالبہ کیا کہ کلمہ کور کے ترجمے کو میں بدل دوں۔ آپ جانتے ہیں کہ اس داستان کا ہیرو ایک اندھا قادی ہے۔

س۔ تو آپ ایسے کلمات کا ترجمہ کس طرح کرتے ہیں؟

ج۔ کور کی جگہ میں کہتا ہوں جو آنکھ سے استفادہ نہیں کر سکتا۔ یہ صورت اگرچہ

مضحکہ خیز ہے لیکن حقیقت ہے۔

س۔ دین، سیاست اور مسائل کے مواقع میں سنسر کی کیا نوعیت ہے۔

ج۔ کچھ کے لئے سنسر ہے۔ وہ کلمات جو پڑھنے والوں کے جذبات کو برا ٹیگتے

کرتے ہوں ممنوع ہیں۔ سیاست و مذہب میں سنسر زیادہ اہم نہیں ہے۔ اگرچہ

ہمیں مکمل آزادی نہیں ہے مثلاً شہنشاہ جاپان کے موضوع کو لیجئے۔ شہنشاہ کی

بابت ہمیں لکھنے کی مکمل آزادی نہیں ہے۔ سنسر کا کچھ تجربہ بھی ہے۔ لیکن یہ

سنسر اس معنی میں نہیں ہے جس کا وجود سرزمین عرب میں ہے۔ جاپان کے

مصنفین اب ایسی ممنوعات کو لائق اعتنا نہیں سمجھتے۔

س۔ کیا حکومت پر حملہ اور اس کی مذمت کی صورت میں جاپانی مصنف

اسیر زندان ہوتے ہیں؟

ج۔ (مزاح کے انداز میں) اگر کوئی چوری کرتا ہے تو وہ قید خانہ

ضرور جاتا ہے۔

ایک عرب شناس کی حیثیت سے آپ کا ہدف کیا ہے ؟
 اولاً میں چاہتا ہوں کہ اپنے نقطہ نظر اور دلچسپی کے مطابق عرب
 ادبیات کے بہترین آثار کو جاپانی قارئین تک تراجم کی شکل میں
 لے آؤں۔ اگر اس میں میری جانب سے کوتاہی ہوتی ہے تو گویا میں اپنے
 کام کو ابھی تک نہیں کرتا ہوں۔ میں ایک مخصوص نقطہ نظر
 کو انجام دیتا ہوں۔ یہ خود اپنے اور دوسروں کے روبرو مشولیت

ان عالم کا نمبر ایک انگریزی اخبار

THE MILLI GAZETTE ملی گزٹ

32 صفحات، ہر شمارہ مسلمانان ہند اور عالم اسلام کا مکمل

بے لاگ اور انصاف پسند مرقع، بین الاقوامی معیار

ت کے لئے انٹرنیٹ سائٹ www.milligazette.com دیکھیں

یا بھی ای میل یا خط سے رابطہ قائم کریں

10/- سالانہ اشتراک ہندوستان = 220/- بیرون ملک 30/-

Write/email for a free sample copy

THE MILLI GAZETTE

D-84, Abul Fazal Enclave, Jamia Nagar, New Delhi - 25 Fax (

Tel. (011) 6927483 / 6822883 Email: contact@milligazette.com

کیا اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے؟

از کلیم صفات اصلاحی

اس وقت ہمارے پیش نظر، ۱ دسمبر ۲۰۰۱ء کا امر ارجالا ہے۔ اس میں ایک مضمون
 ”آئینک واد (دہشت گردی) کی مانسکتا (ذہنیت) کو سمجھیں“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے
 اس کے مضمون نگار بھانو پرتاپ شگل صاحب نے قرآنی آیتوں کی غلط تشریح و ترجمہ کر کے
 اسلام کو مجروح کرنے اور مسلمانوں کے مذہبی جذبات کو سخت ٹھیس پہنچانے کی کوشش
 کی ہے۔ ان کے خیال میں مذہب اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے اور اس کے متبعین
 دہشت گرد ہیں۔ دنیا کے بیشتر علاقوں بالخصوص جنوبی و مغربی ایشیا میں ان کی سرگرمیاں
 شباب پر ہیں، ہندوستان، افغانستان، چین، ملیشیا، انڈونیشیا، البانیہ، روس، امریکہ
 اور اسرائیل جیسے دنیا کے متمدن ممالک اس کی زد میں ہیں۔

یہ پورا مضمون اسلام سے ناواقفیت کا ثبوت ہے اور اس میں اسلام اور مسلمانوں
 کے خلاف جو ہرزہ سرایاں لگی ہیں وہ وہی ہیں جو پہلے سے کی جاتی رہی ہیں۔ فرق یہ
 ہے کہ پہلے اعتراض کرنے والے کسی قدر پڑھے لکھے ہوتے تھے مگر یہ مضمون نگار کی
 جمالت، لاعلمی اور اسلام سے عدم واقفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ مضمون کسی طرح اس لائق نہ تھا کہ
 ✽ اسکالر۔ دارالمنصفین، شبلی اکسٹری، اعظم گڑھ۔

ب دیا جاتا مگر اس میں کلام پاک کی بعض آیتوں کا توڑ مروڑ کر نہایت غلط مفہوم دیا ہے۔ اس لئے ہم کو اس کی جانب توجہ کرنا ضروری معلوم ہوا۔

مضمون نگار کو تو پہلے اس اہم اور بنیادی بات کا خیال رکھنا چاہئے تھا کہ یہ نظریہ یا مذہبی تعلیم کے اثبات کے لئے ضروری نہیں ہے کہ دوسرے مذاہب کے مریات کی بالکل تہدید کی جائے۔

یہ مذہب کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے کے لئے یہ ضروری شرط ہے کہ اس کی بنیادی کتابوں کا براہ راست مطالعہ کیا جائے یا پھر وہ لوگ جو اس مذہب کے مری و اقصیت کھتے ہو ان کی کتابوں کو پڑھ کر اس کے بارے میں رائے قائم کی جائے۔ اور مخالف لوگ جو حواہ مخواہ اعتراضات اور نکتہ چینیائیں کرتے ہیں اور بد غلط تعبیر و تشریح کرتے ہیں ان کو اپنا ماخذ نہ بنایا جائے۔

قرآن مجید پر انہماک خیال کرنے سے پہلے عربی زبان پر دسترس اور اس کے انداز و مزاج شناسی ضروری ہے۔ نیز یہ جاننا چاہئے کہ جن آیتوں کو وہ موضوع ہے وہ کب اور کس موقع پر نازل ہوئیں؟ ان کا سیاق و سباق کیا ہے؟ اگر استدلال کیا جائے تو اس کا موقع و محل جاننا اور یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ اور معتبر ہے کہ نہیں۔

مضمون نگار کو دیانت دار اور غیر جانب دار ہونا چاہئے۔ افسوس ہے کہ امر اجمالا کے مضمون نگار نے ان باتوں میں سے کسی کا بھی خیال نہ کیا۔ اس لئے ان کے سارے اعتراضات بے سرو پا ہیں۔

پتھاپ صاحب نے اسلام اور مسلمانوں کا رشتہ دہشت گردی سے جوڑنے

سے لئے قرآن پاک کی بعض آیتوں کا غلط ترجمہ کیا ہے۔ ان کے مضمون کے مجموعی جائزہ کے بعد جب ذیل پانچ بے بنیاد باتیں سامنے آتی ہیں۔

- ۱۔ اسلام انسانیت کو دو حصوں میں بانٹتا ہے۔ کافر، مسلمان ۲۔ اسلام دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے ۳۔ اسلام کے عقیدت مند دہشت گرد ہیں ۴۔ اسلام کافروں سے دوستی کو منع کرتا ہے ۵۔ اسلام (قرآن و حدیث) کے کسی بھی جملہ پر بحث و تبصرہ کی اجازت نہیں دیتا۔ ان کا پہلا اعتراض اس لئے غلط ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب نے اپنے متبعین کو کسی نہ کسی نام سے موسوم کیا ہے۔ گوتم بدھ کے ماننے والے بدھسٹ، ہندومت کے ماننے والے ہندو، عیسائیت کے پیروکار عیسائی (کرسچین) یہودیت سے وابستہ یہودی، زرتشت کے عقیدت مند پارسی اور اسلام پر عمل کرنے والوں کو مسلمان کے نام سے جانا جاتا ہے۔

اس بنا پر ناموں کی یہ تفریق انسانیت اور مافوق الہیاتی تفریق پر مبنی نہیں ہے۔ بلکہ یہ امتیاز صرف شناخت اور پہچان کے لئے ہوتا ہے۔ البتہ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہے کہ اسلام نے اپنے پیروں کو مسلمان اور خدا کے واحد کو نہ ماننے والوں کو کافر یا غیر مسلم کیوں کہا ہے؟ "اسلام کے لغوی معنی بخوانہ کرنا" ہے اور اسلامی شریعت کی اصطلاح میں مسلمان ایسے شخص کو کہتے ہیں جو کئی طرح پر اپنے آپ کو خدا کے واحد کے حوالہ کر دے۔ زبان سے اللہ کی وحدت اور رسول کی رسالت کا اقرار اور ان سے ان پر ہر تصدیق ثبت کر دے۔ اس کے برخلاف "کفر" کے لغوی معنی چھپانا یا انکار کرنا ہے۔ کاشت کار زمین میں بیج کو چھپاتا ہے اس لئے اسے بھی کافر کہا جاتا ہے۔ شریعت اسلامی کی اصطلاح میں "کافر ایسے فرد کو کہتے ہیں جو خدا کی وحدت اور رسول کی رسالت کا انکار کرتا ہے۔ کفر کی طرح اسلام کی نظر میں ایک ایک بڑا جرم شرک بھی ہے یعنی اللہ کی وحدت و یکسانی میں کسی کو شریک کرنا۔ اسلام ایسے

بکتا ہے۔ لیکن اس بنیاد پر اسلام اپنے پیروں کو کافروں اور مشرکوں سے
کیونکہ وحدت اللہ کی طرح وہ وحدت آدم کی بھی تعلیم دیتا ہے کہ سارے
باپ کی اولاد ہیں اور ان میں کوئی بڑا چھوٹا نہیں یہ تو برہمنیت ہے جو اپنے
سمجھتی ہے۔ اسلام ہرگز انسانیت کو دو ٹکڑوں میں نہیں بانٹتا، یہ اس پر
ہے۔

صاحب نے بغیر کسی حوالے کے یہ گہل افشانی کی ہے کہ مقدس قرآن میں ایمان
والوں سے دوستی کرنے سے منع کیا گیا ہے۔ اگر کوئی مسلمان ایسا کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ
سزا کرتا۔

مسلمانوں کے نزدیک قرآن مجید کا کلام ہے جس کو اس نے اپنے پیغمبر پر
باتھا۔ وحی کا یہ سلسلہ ایک دن، ایک ماہ یا ایک سال ہی تک جاری نہیں رہا
کام و قوانین اور تعلیمات و ہدایات، حالات و ضروریات کے مطابق جسے
اس کے طویل عرصے میں نازل کئے گئے ہیں، اسی لئے قرآن مجید کی ہر سورہ اور
شان نزول ہوتا ہے جس سے اگر واقفیت نہ ہو تو کسی آیت کا مفہوم سمجھ میں
نہیں آتا۔ نزول کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آیت کب اور کس موقع پر یا کس پس منظر

قرآن مجید کی بعض آیتوں میں کفار و مشرکین اور اہل کتاب سے دوستی کی
ہے لیکن اس طرح کی ہدایات کسی خاص موقع و محل یا بعض مخصوص حالات
تحت دی گئی تھیں، چنانچہ اس مفہوم کی آیتیں زیادہ تر مدینہ کے ان منافقین
کا تارگی گئی ہیں جو خود کو دین اسلام کا پیروں کہتے تھے لیکن درپردہ دشمنان اسلام

ہے بلکہ اسلام کے خلاف سازشیں اور ریشہ دوانیاں کر رہے تھے۔ اس لئے قرآن
مجید نے ایسے لوگوں کے باب میں راسخ العقیدہ مسلمانوں کو حکم دیا کہ تم کو
کفار و مشرکین کی

دوستی سے باز آجانا چاہئے۔ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر کے سامنے ان ریاکار منافقین کا پردہ فاش
کیا ہے اور سچے مسلمانوں کو ہدایت کی ہے کہ ایسے خطرناک دشمنان اسلام سے ساز باز
رکھنا خدا کی مرضی و مشیت کے خلاف ہے۔ ظاہر ہے جن حالات میں یہ نعیام مسلمانوں کو
دی گئی تھی، ان میں نہ صرف قرآن مجید کی تعلیم ہونے کی بنا پر بلکہ از روئے عقل بھی یہی صحیح
تھا کیونکہ ہر مذہب کے داعی و بانی کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ اپنی دعوت و مذہب کی حفاظت
و بقار کے لئے اس کے ماننے والوں کو اس کے منافقین سے میل جول اور دوستی و تعلقات
قائم کرنے سے روک دے جو سازش اور منصوبہ کر کے اس کے مٹانے کے درپے ہوں خصوصاً
ایسے وقت میں جب کہ منافقین پر وہ پیگنڈے کر کے اور غلط افواہیں پھیلا کر لوگوں کو اس
کی دعوت سے منحرف کرنے کی کوششوں میں مصروف ہوں اور ان سے ہر آن جنگ کا
خطرہ رہتا ہو۔

قرآن مجید کی بعض دوسری آیتوں سے بھی منافقین کی اعدائے اسلام کی مخالفت
سرگرمیوں میں حصہ لینے کا ثبوت ملتا ہے۔ وہ ان کی اس قلبی بیماری کا حال ایک آیت میں
اس طرح بیان کرتا ہے: ”تو ان کو لوگوں (منافقین) کو دیکھتا ہے جن کے دلوں میں مرض
ہے وہ دوڑ کر ان (کافروں) سے ملتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم کو ڈر ہے کہ ہم پر کوئی گردش
نہ آجائے“ تاہم جب اللہ کافروں کے مقابلے میں مسلمانوں کو فتح و نصرت سے ہم کنار کرتا
ہے تو منافقین غم زدہ ہو جاتے ہیں اور پچھتاتے ہیں، اس پر مسلمانوں کو تعجب ہوتا ہے

ہیں جو اسلام کی اعانت و ہمدردی کا دم بھرتے تھے اور اللہ کی پختہ قسمیں ہم تمہارے ساتھ ہیں (تو مسلمانوں کی کامیابی پر ان کا منہ کیوں لٹک گیا اور کے بجائے ناخوش کیوں ہوتے ہیں) ان کے اعمال برباد ہو گئے اور وہ گئے (مائدہ ۵ : ۵۲)

اورہ کی ایک دوسری آیت میں ایمان والوں کو اہل کتاب اور کفار کو اپنا دوست مانوں کو محض اس لئے روکا گیا ہے کہ وہ خدا کے دین کا مذاق اڑاتے تھے۔ (۵۷)

آل عمران کی ایک آیت میں غیر مسلموں کو اپنا ہمارا نہ بنانے کی تلقین اس لئے مسلمانوں کی خرابی میں کوئی کمی اور کسر اٹھا نہیں رکھتے۔ بلکہ مسلمانوں کو جتنی پیچھے ان کو خوشی ہوتی ہے۔ (۳ : ۱۱۸)

بالا آیتوں سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں کو کن حالات میں کافروں یا غیر مسلموں کو اپنے اور اپنا راز دار بنانے سے روکا گیا ہے اور ان سے ترک تعلق کا اصل اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کافرا اور اہل کتاب ضعیف الایمان مسلمانوں سے مسلمانوں کے عزائم اور منصوبوں سے واقفیت حاصل کرتے تھے اس لئے ان کی رفاقت اور دوستی سے روکا گیا ہے۔ ایسے کمزور اور نا پختہ مسلمانوں سے رہنا تھا کہ وہ کفار اور اہل کتاب کی صحبت و اختلاط کی وجہ سے رفتہ رفتہ مذہب نہ اختیار کر لیں۔ ظاہر ہے کوئی مذہب بھی اس کو گوارا نہیں کر سکتا ماننے والے اس کے مخالفین سے دوستی کریں اور ان کی سازشوں کا شکار ذی قرآن مجید نے جہاں بھی کفار کی دوستی سے منع کیا ہے وہاں اس کی

اصل وجہ بھی بتا دی ہے اس لئے اگر اس کے سیاق و سباق کو پیش نظر رکھا جائے تو اعتراضات کے تمام دروازے خود بخود بند ہو جائیں گے۔ لیکن جن لوگوں کا مقصد اعتراض برائے اعتراض ہو وہ بھلا اس کی زحمت کیوں گوارا کریں گے کہ اصل حقائق کو جاننے اور معلوم کرنے کی کوشش کریں۔

گویا تحفظ حق اور اہل باطل کی ریشہ دوانیوں سے بچنے کی خاطر اہل باطل سے اس طرح کی محبت و دوستی سے اسلام مسلمانوں کو روکتا ہے لیکن جب اسلام کو غیر مسلموں کی فتنہ سامانیوں، سازشوں اور ریشہ دوانیوں سے خطرہ نہ ہو تو ان سے دوستی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ سورہ ممتحنہ میں اللہ کا ارشاد ہے :

”اللہ تم کو ان لوگوں کے ساتھ نیکی اور انصاف سے نہیں روکتا جو تم سے دین کے معاملے میں لڑائی نہیں کرتے اور نہ تم کو تمہارے علاقوں (گھروں) سے نکالتے ہیں اللہ منصفوں سے محبت رکھتا ہے۔ وہ تم کو ان ہی کی دوستی سے منع کرتا ہے جو تم سے مذہب کے معاملے میں لڑائی کریں اور تم کو تمہارے گھروں سے نکالیں اور تمہارے نکالنے پر ایک دوسرے کے مددگار بنیں۔ جو (لوگ) ان سے دوستی کرتے ہیں وہی ظالم ہیں۔“ (۸ : ۹۶)

اس آیت سے معلوم ہوا کہ قرآن مجید مسلمانوں کو ایسے کافروں کے ساتھ خوش خلقی سے پیش آنے کا حکم دیتا ہے جن کی طرف سے اسلام کو برباد کرنے کی کوششیں نہ ہو رہی ہوں۔ بلکہ ان سے روادار نہ بننا اور اسلام نے تحسین فرمائی ہے کیونکہ اسلام دنیا میں عدل و انصاف کے قیام کا خواستگار ہے اور اس کا تقاضا ہے کہ مسلمان ان کے ساتھ صلہ ملوک سے پیش آئیں اور ان کو دکھا دیں کہ اسلامی اخلاق کا معیار کس قدر بلند ہے۔ اسلام کی تعلیم اس بات کی

نہیں دیتی کہ بے ضرر کافروں سے بغض و عداوت رکھی جائے۔ ایسا کرنا اسلام
توانصاف کے خلاف ہوگا اور اسد ایسے غیر منصفوں کو ناپسند کرتا ہے،
یوں نہ ہوں۔

بدکی اس واضح صراحت کے بعد بھی کون انصاف پسندی کہنے کی جرأت کر سکتا ہے
وہاں سے دوستانہ و برادرانہ روابط کی نفی کرتا ہے۔ شکل صاحب جیسے دیدہ
و شناس لوگ ہی یہ کہنے کی جسارت کر سکتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کو یہ معلوم ہونا چاہیے
باطل کی شاعروں نے خرمین حق کو خاکستر کرنے کی کوشش کی ہے دنیا نے
ہوئے ہی دیکھا ہے۔

صاحب نے سورہ انفال کی بارہویں آیت کا غلط سلط ترجمہ کر کے لکھا ہے
والوں کو یہ بردیش (پیغام) دیتی ہے کہ غیر ایمان والوں کو سمپت (ختم)
میں کہا گیا ہے کہ ایشور (اللہ) نے اپنے دوت (پیغمبر) سے کہا کہ تم ایمان
دیش (پیغام) دو کہ وہ (ایشور) ایمان والوں کے ہی ساتھ ہے۔ ایمان
ثابت (ثابت قدم رکھو) کرو وہ (اللہ) غیر ایمان والوں کے ہرے (دل)
سب بھر دیں گے۔ تم ایمان والے، ان (غیر ایمان والوں) کے گلے کاٹ
لگلیاں کاٹ ڈالو۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسلامی روایت اور اس کے
مفسرین ایسے ضرور ہیں جو دہشت گردوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔

صاحب کا یہ ترجمہ طبع زاد اور حقیقت ناشناسی کا ثبوت ہے۔ اگر انہوں نے
سبق پر غور کرنے کی ضرورت محسوس کی ہوتی تو انہیں اس کا جواب خود ہی
اس طرح کی بے سرو پات بات نہ لکھتے۔ ان کی علمی بددیانتی کا اندازہ ان کے

ترجمہ ہی سے ہو جاتا ہے۔ انہوں نے لفظ ”ملائکہ“ کا ترجمہ دوت (پیغمبر) کیا ہے اور اس
پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو مراد لیا ہے۔ حالانکہ درحقیقت اس آیت میں اللہ کی اپنے دوت
ہم کلامی یا مخاطب کی بات مذکور نہیں ہے بلکہ اس میں ملائکہ یعنی فرشتوں سے خطاب کیا
گیا ہے، شکل صاحب کے اخذ و استنباط کا حال ملاحظہ ہو کہ انہوں نے لفظ دوت جس کا
اطلاق پیغمبر یا قاصد پر ہوتا ہے اور اسی لئے سرکاری سفیروں کو ہندی زبان میں ”راج دوت“
کہتے ہیں، انہوں نے اس کا اطلاق فرشتوں پر کر دیا ہے اس وقت ہمارے پیش نظر قرآن
مجید کے دو ہندی ترجمے ہیں ان میں سے کسی مترجم نے اس کا ترجمہ دوت نہیں کیا ہے۔

ہمارے خیال میں لفظ دوت کا اطلاق صرف انہیں قاصدوں پر ہوتا ہے جن کا تعلق
انسانی مخلوق سے ہے، غیر مرنی ہستیوں (قاصدوں) کے لئے اس کا استعمال ہندی اردو
اور عربی کسی بھی زبان میں نہیں کیا گیا ہے۔ ہندی ڈکشنری میں بھی دوت فرشتوں کے معنی
میں نہیں ہے۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق ملائکہ (فرشتے)، اللہ کی نورانی مخلوق ہیں،
جن سے اللہ تعالیٰ اپنی مرضی کے مطابق اپنے احکام نبیوں کے پاس بھیجتا ہے، لہذا زیر بحث
آیت میں لفظ ”ملائکہ“ کی تعبیر کے لئے دوت کا استعمال قیاساً درست نہیں ہے اور اس کا
انتساب حضور کی طرف اور بھی جائز نہیں ہے۔

جیسا کہ سطور بالا میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں اور سورتوں کا پس
منظر و پیش منظر (شان نزول) ہوتا ہے جس سے واقفیت قرآن مجید کے طالب علم کے
لئے ضروری ہے، مگر شکل صاحب کو نہ تو اس سے واقفیت ہے اور نہ تو وہ واقفیت
حاصل کرنے کے لئے زحمت کرنا چاہتے ہیں اس لئے وہ آیت کا مطلب کچھ کچھ بنادے
ہیں۔ اس لئے ہم قدرے تفصیل سے ان کی غلط فہمی کا ازالہ کرتے ہیں۔

یقیناً یہ سورہ ۲۴ میں جنگ بدر کے بعد نازل ہوئی، مکہ میں جب کفار و مشرکین ہر عرصہ حیات تنگ کر دیا اور تبلیغ اسلام کی راہیں ہر طرف سے مسدود کی جانے لے مسلمانوں کو نقل مکانی (ہجرت) کا حکم دیا چنانچہ کچھ مسلمان حبشہ ہجرت کر گئے، پھر نے مدینہ کی طرف ہجرت فرمائی۔ مدینہ میں انصاریوں نے آپ کی مدد فرمائی، مد قریش (کفار مکہ) نے انصار کو خط لکھا کہ تم نے ہمارے آدمیوں (دشمنوں) کو تمہارا قتل کروا دیا انہیں مدینہ سے نکال دو ورنہ ہم سب تم پر حملہ کر کے مار گئے، لیکن چونکہ انصار سچے مسلمان تھے اور انہوں نے حضور کی اعانت کا وعدہ کیا تھا ان پر قریش کے اس وعید آمیز خط کا کوئی اثر نہیں ہوا اور انہوں نے اس کی مخالفت نہ کی۔ اس کے بعد قریش (کفار مکہ) نے بعض ہمیں روانہ کیے لیکن اس کا بھی قریش کو فائدہ نہ حاصل ہوا، تب ۲۴ میں بدر کے مقام پر یہ جنگ ہوئی جو کافروں اور درمیان پہلی باقاعدہ جنگ تھی جس میں مسلمان قلت تعداد اور بے سروسامانی کی تعداد میں جانفروشان اسلام کے مد مقابل ایک ہزار کفار قریش کے پوری طرح مسلح تھا خدا کی مدد سے غالب آئے۔ سورہ انفال میں کفر و اسلام کی اصل تبصرہ ہے اس میں اللہ نے اس فضل و احسان کا ذکر کیا ہے جو اس نے اپنے مومن بندوں پر فرمایا تھا۔ اسی سلسلہ بیان میں اللہ اپنی نصرت و مدد کے مسلمانوں کے جوش ایمان میں اضافہ ہوا۔ اس سیاق و سباق میں آیت تو ضیحی ترجمہ ملاحظہ ہو:-

اس وقت کو جب (جنگ بدر میں) خدا فرشتوں کو حکم دے رہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں تم مسلمانوں کو ثابت قدم رکھو (یعنی کفار کی تین گنی مسلح فوجوں کو دیکھ کر

مسلمان نہ گھبراؤ، ان کے پائے ثبات میں لغزش نہ آئے) میں کافروں (جو میرے دین کو نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں) کے دل میں رعب ڈال دوں گا (یعنی ان کی کثیر تعداد سے تم خائف نہ ہو، میری طاقت اور میرے جبروت و جلال کا ان کافروں کو اندازہ نہیں ہے۔ میں ان کے ذہن و دماغ میں اپنا ایسا خون ڈال دوں گا جس سے ان کے حوصلے پست ہو جائیں گے) سو تم ان کی گردنوں پر مارو اور ان کے پورے وجود جوڑے پر مارو۔ کیونکہ انہوں نے اللہ اور اس کے رسول کی مخالفت کی ہے اور اللہ ان کو (ان کی مخالفت اور دشمنی کی وجہ سے) سخت عذاب دے گا۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس آیت میں اس تائید غیبی اور امداد ربانی کا ذکر ہے جو اللہ نے جنگ بدر میں فرشتے بھیج کر مسلمانوں کو کی تھی۔

اگر شکل صاحب اور ان جیسے معترفین غیر جانب داری اور حق طلبی کی نیت سے اسلام اور قرآن مجید کا مطالعہ کریں تو انہیں اس طرح کے بے سرو پا اور مضحکہ خیز اعتراض کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ اخلاق، اسلام کی تعلیم کا ایک اہم جز ہے یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے اہم مقاصد میں تھا۔ آپ کی تربیت سے صحابہ کرام محاسن اخلاق سے آراستہ ہو کر دائم اور رزائل سے نفرت کرنے لگے تھے، یہی سہرا چھ مسلمان کی پہچان ہے کہ وہ اچھے اخلاق اور پاکیزہ اوصاف کا نمونہ ہوتا ہے اور ہر طرح کے فواحش اور رزائل سے اجتناب کرتا ہے، اس لئے اسلام کا سچا پیرو دہشت گرد نہیں ہو سکتا۔

در اصل کسی انسان کی جان، مال، عزت و آبرو پر حملہ کرنا دہشت گردی ہے اور دہشت گردوں کا تعلق کسی مذہب سے نہیں ہوتا۔ اس کو تحقیق کے بغیر مسلمانوں یا کسی مذہبی فرقہ کی طرف منسوب کرنا بددیانتی، جرم اور بذات خود دہشت گردانہ عمل ہے چنانچہ

کاسا کی پراپیٹی حملہ واشنگٹن کشمیر کی اسمبلی، ہندوستان کی پارلیمنٹ اور اڈیسہ
دہشت گردانہ کارروائی ہے لیکن کشمیر و اڈیسہ کی اسمبلیوں اور ہندوستان کی پارلیمنٹ پر
حق طلب کران کے پیچھے کس طرح کی شیطانی سازشوں اور عیارانہ طاقتوں کا ہاتھ ہے۔
ن گردی کے سلسلے میں اس بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ پیدا کیونکر ہوئی ہے اور
کب کسی گروہ اور جماعت کے جائز مطالبات پورے نہ کئے جائیں گے اور اس کی مسلسل حق تلفی کی
جائے اس طرح کی کارروائیوں کے لئے مجبور ہو جاتا ہے چنانچہ اس انداز اسی وقت ممکن ہے جب اس
یوں کے مثبت پہلوؤں پر غور کیا جائے اسی لئے اس معاملہ میں اسلام کی تعلیم یہ ہے:

”واکل ذی حق حقہ یعنی ہر صاحب حق کو اس کا حق دو۔“

م کے اس اصول سے دہشت گردی کی جڑ ہی ختم ہو جاتی ہے۔

یہ غیر مسلم حضرات اور غیر جانب دار یورپین اہل قلم بھی تسلیم کرنے لگے ہیں کہ اسلام کوئی
تکرر مذہب نہیں ہے اور نہ وہ دہشت گردی کی تعلیم دیتا ہے چنانچہ ہفت روزہ ”ٹائم“
رام سٹرانگ کا ایک مضمون ”اسلام کا حقیقی پُر امن چہرہ“ کے عنوان سے شایع ہوا ہے جس میں
اسی تردید کی گئی ہے کہ اسلام تشدد پسند دین ہے مضمون نگار نے لکھا ہے کہ اسلام میں اگر
لئے کوئی دلیل ہوتی جو اس ستمبر کو پیش آئے تو اسلام کبھی دنیا کا سب سے تیزی سے پھیلنے والا
نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے تو عربوں جیسی وحشی اور جنگ جو قوم کو اس فضل سے نکال کر امن اور
پس دیا۔ اگر انہوں نے کبھی جنگ لڑی بھی تو اسی وقت جب انہیں مجبور کیا گیا اس نے لکھا
کے بدلے آنکھ اور دانت کے بدلے دانت کا اصول مانتا ہے جو تورات میں بھی بیان ہوا
سات کر دینے والا ہو تو قرآن مجید اس کو زیادہ پسندیدگی کی نظر سے دیکھتا ہے (بحوالہ

معارف کی ڈاک

جناب عبد اللطیف سی کی وفات

محبت معظم صانکم اللہ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج میری کو لکھنؤ کے ایک اردو روزنامے میں رضا لاٹیری ری رامپور میں منعقدہ ایک تعزیتی جلسے
کی کارروائی نظر سے گزری اس میں تین ادیبوں کی وفات پر اظہار غم دالم کیا گیا ہے ان میں سے ایک
نام محبت محترم عبد اللطیف سی صاحب مرحوم کا بھی ہے ان کے ایسے مستند دانشور کے فقدان کا جو
مدد و ہوا وہ اپنی جگہ پر ہے۔ اس کا طال مستند ہے کہ وہ بہت چپ چپاتے رخصت کر دئے گئے۔ ریڈیو
پر بھی یہ خبر اذیت اثر مٹنے کو ٹی لکھنؤ کے ان تین اردو اخباروں میں نظر سے گزری جو ہمارے یہاں آتے ہیں۔
مرحوم جامعہ ملیہ اسلامیہ کے انتظامی عملے میں تھے لیکن تعلیمی دور سے لے کر سبکدوشی کے بعد تک قوم
کا قلم گل افشاں رہا مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے دفاع میں ان کا جہاد اور ماہنامہ جامعہ کے احیاء
میں ان کی سعی مشکور۔ ان کے مدد و نظیر تاریخی کارنامے ہیں۔

مرحوم سے ملاقات سے موقع تو بس تین چار بار آئے مگر خط و کتابت کافی رہی۔ آخر میں میری کسی فقرے سے بدل
ہو کر مرسلت کا سلسلہ قطع کر دیا تھا پھر بھی کسی بات کے سلسلے میں پیچ مار کے علوٹا جانا چاہے تھے تو یاد فرمایا تھا۔

مجھے نہایت خوش اخلاق و سمان نواز اور کریم النفس انسان لگے ان سے آخری ملاقات جب ہوئی تو برادرم ضیاء
فاروقی صاحب بھی وہیں تشریف فرما تھے۔ یہ ملاقات ان دونوں حضرات کی آخری تھی! افسوس کہ وہ نس بھی اب اٹھتی
جا رہی جس نے بزرگان پیشین کے دو مکا اور اک کیا تھا میں ان دونوں کے لئے دعائے مغفرت کرتا ہوں۔

موصوف کو ایک خانگی دوا خانہ کرنا وقتی میں داخل کیا گیا تھا، شہر میں کرفیو چل رہا تھا اس وجہ سے گھر کے لوگ بھی کما حقہ تیمارداری کے لئے نہیں پہنچ سکے۔ بالآخر ڈاکٹر جی کے مشورے سے انہیں گھر پر منتقل کر دیا گیا۔ سانس لینے میں تکلیف ہو رہی تھی جس کی وجہ سے گھر پر آکسیجن لگانا پڑتا تھا۔ ڈاکٹر دیسائی صاحب کے قیام گاہ کے قریب پروفیسر محبوب حسین صاحب عباسی کا مکان ہے وہ ان کے آخری ایام کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ہمارے سرخسٹر کے محلے میں ۲۱-۲۲ مارچ کی شب میں بڑا ہنگامہ ہوا اور

کرفیو نافذ کر دیا گیا۔ میں دیسائی صاحب سے آخری بار ۲۱ مارچ کی صبح ملا تو آکسیجن لگا ہوا تھا پھر بھی اچھی طرح بات چیت کی۔ کچھ وقت پہلے امریکہ کے Prof. Dr. JOHN SEYLLER کے ایک مقالہ پر نوٹس لکھے تھے اس کی کاپی مجھے دی اور امریکہ روانہ کرنے کے لئے کہا، ان کا پتہ خود انہوں نے

ڈاکٹر جی سے تلاش کر کے مجھے لکھوایا، اس وقت بھی ایسا نہیں لگ رہا تھا کہ انہی چلدار آخری وقت آجائے گا۔ ۲۴ مارچ کو سخت کرفیو تھا میں دوپہر ڈیڑھ بجے گھر پر ہی نظر کی سازا داکر رہا تھا کہ ڈیسائی صاحب کے بھتیجے ایک شناسا ڈاکٹر محسن حسنی کو لے کر دیسائی صاحب کے مکان پر جاتے ہوئے میرے یہاں آئے اور دروازے پر خبر دے گئے کہ حالت نازک ہے، نماز سے فارغ ہوا ہی تھا

کہ ڈیسائی صاحب کے لڑکے طارق کا لون آیا اور انتقال کی جہر دی اب باہر تو کرفیو تھا، بڑی سڑک پر تو جا نہیں سکتے تھے لہذا ہماری سوسائٹی کے پیچھے ایک کچے راستے سے خورشید پارک کے عقب میں پہنچا اور ایک پلاٹ می کمپائونڈ کی دیوار پر چڑھ کر وہاں داخل ہو سکا، کرفیو کی وجہ سے خورشید پارک کے رہنے

ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی

۴

پروفیسر سید عبدالرحیم

ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی ملک کے مایہ ناز فاضل ماہر کتبہ شناس اور ادارتی مصنفین کے قدرداں تھے، ان پر گزشتہ اشاعت میں ایک تعزیتی تحریر شائع ہو چکی ہے، پروفیسر سید عبدالرحیم ڈاکٹر صاحب مرحوم کے رفیق اور معتمد علیہ تھے، ان کا یہ مضمون ہے جو ان کے شکر کے ساتھ معارف میں شائع کیا جاتا ہے۔ (ض)

پچھلے دو ماہ سے فسادات کی آگ میں جل رہا ہے سیکڑوں معصوم جانیں لگیں، ایسے ہی پُر آشوب دور میں ایک اور عظیم سانحہ علم و ادب کی دنیا ہوا اور وہ گجرات کی ایک بلند پایہ علمی شخصیت ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی ڈاکٹر محکمہ آثار قدیمہ کے سانحہ ارتحال کا ہے، ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء کی دوپہر کو بننے خود شید پارک احمد آباد میں اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی

فَاتِ الْجَنَّةِ رَاجِعُونَ

وفات گجرات کے حالیہ فسادات کے دوران وہ زیادہ بیمار ہو گئے، طلب کا عارضہ تو پہلے ہی سے تھا اسی کے ساتھ کئی بیماریاں لاحق ہو گئی تھیں۔

فردوس کا لونی۔ پانڈے گاؤں، نیر جعفر نگر۔ ناگ پور۔

میں سے چند لوگ آگئے تھے فوراً غسل کو طلب کیا اور چار بجے تک
اور کفن سے فارغ ہو کر جنازہ تیار کر لیا گیا، اس وقت مسجد کے لاؤڈ اسپیکر
بجھ اعلان کیا گیا تو قریب کی سوسائٹیوں سے تقریباً ۵۰ افراد جمع ہو گئے
پانچ بجے مسجد کے صحن میں نماز جنازہ ادا کی گئی، امامت کی ذمہ داری
مجھ پر ڈالی گئی، جنازے کو ایک ٹرک میں رکھا گیا، کچھ لوگ ساتھ ہی
ہو گئے، پولس نے اجازت دی تھی اس لئے سہولت کے ساتھ جو پورہ
مقبرستان میں تدفین ہوئی، قریب ساڑھے پانچ بجے فارغ ہو گئے۔

صاحب کی موت علمی دنیا کے لئے ایک عظیم سانحہ ہے، وہ نہ صرف ایک
اس سکرشناس، تاریخ دان، محقق، مترجم، عمدا اسلامی کے فن تعمیر کے رمز
دینیہ اور مرکز اسلامیہ کی تاریخ کے واقف کار بلکہ ہندوستان اور
کے کتب خانوں کے مخطوطات پر گہری نظر رکھنے والے اور فرست ساز تھے
بی شخصیت صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ راقم الحروف کو چالیس سال
گردی اور رفاقت کا شرف حاصل ہے، میں نے اپنی مختصر زندگی میں ان سے
مضامین، سائنس، علم دوست اور فانی العلم شخص نہیں دیکھا۔

تعلیم | ڈاکٹر ضیاء الدین دیسائی، ۱۹۲۵ء میں دھندوکا میں پیدا
آباد کے مصنفات میں ایک قصبہ ہے، وہ بہت ذہین طالب علم تھے،
لج میں ہر جماعت میں اول نمبر کا میاب ہونے پر انہیں گورنمنٹ میٹرک
ملتی رہیں، ۱۹۴۶ء میں بمبئی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنارس) کی ڈگری
پوری یونیورسٹی میں امتیازی حیثیت حاصل کرنے پر آر۔ ایچ۔ مودی

پر انڈیا حاصل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں اسی یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل
کی اور یونیورسٹی میں سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے پر چانسلر میڈل اور جعفر قاسم
موسٹی میڈل حاصل کئے۔

ملازمت | ۱۹۴۷ء میں ان کا تقرر غلہ سی کے لکچرر کی حیثیت سے ہوا۔ احمد آباد
بمبئی اور راج کوٹ میں لکچرر رہے ۱۹۵۳ء میں آثار قدیمہ ہند دہلی کے فارسی عربی
کتبہ شناسی کے شعبہ میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے، ۱۹۵۸ء میں فارسی
عربی کتبہ شناسی کا دفتر دہلی سے ناگپور منتقل ہو گیا، ۱۹۶۱ء میں وہ سپرنٹنڈنٹنگ ایپی
گرافسٹ اور ۱۹۷۷ء میں ڈائریکٹر جنرل بن گئے اور ۱۹۸۳ء میں اسی عہدے سے
وظیفہ یاب ہوئے۔ وظیفہ پانے کے بعد ڈاکٹر صاحب ۱۹۹۲ء تک انڈین کونسل
فار ہسٹاریکل ریسرچ نئی دہلی کے سینئر ریسرچ فیلو اور ۱۹۹۲ء سے ۱۹۹۸ء تک
امریکن انسٹی ٹیوٹ آف انڈین اسٹڈیز نئی دہلی کے جوائنٹ چیف کالابوریشنر ہے
ملکہ آثار قدیمہ ہند کی ملازمت کے دوران ۱۹۵۷ء میں حکومت کی جانب سے ایران
بھیجے گئے، جہاں ایک سال قیام کیا اور فیضی کی نل دمن پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے تہران
یونیورسٹی سے فارسی میں ڈی لٹ کی ڈگری عین کے ساتھ حاصل کی۔

اعزازات | (۱) اپی گرافیکل سوسائٹی آف انڈیا کی جانب سے ۱۹۸۲ء میں
ان کو سرٹیفکیٹ آف آنر "تلمیذ" دیا گیا۔

(۲) فارسی کی مسلمہ قابلیت اور خدمات کے اعتراف میں حکومت ہند نے ۱۹۸۳ء
میں صدارتی ایوارڈ دیا۔

(۳) ۱۹۸۳ء میں ڈاکٹر آئی بی تیسویں توری گولڈ میڈل ملا۔

۱۹۹۶ء میں ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگالی کی جانب سے سرحد وفاقہ سرکار

۱۹۹۶ء میں وودورہ سے سنسکارت ایوارڈ ملا۔

۱۹۹۶ء میں گجرات اردو اکادمی کا ایوارڈ ملا۔

۱۹۹۶ء میں تحقیقی و تنقیدی خدمات کے اعتراف میں ایوان غالب دہلی کی

دین علی احمد ایوارڈ دیا گیا۔

ت کے دوران اور وظیفہ پانے کے بعد وہ حکومت ہند کی جانب سے

ل حیثیت سے روس، امریکہ، عراق، افغانستان، پاکستان اور بنگلہ دیش

، ہندو بیرون ہند کی مختلف کمیشنوں کے وہ رکن رہے ہیں۔

ور تصنیفات | انگریزی زبان پر ڈاکٹر صاحب کو بڑی قدت حاصل

کی بیشتر تصنیفات اور مضامین انگریزی میں شائع ہوئے ہیں۔

ہ اردو، ہندی، گجراتی اور فارسی میں بھی آپ کے مضامین موقر رسائل

چونکہ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اس وجہ سے ان کے مضامین او

مار حوالہ جاتی نوٹس نظر آتے ہیں۔ جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا

اولا ان مضامین کی فرست درج کرتا ہوں جو اردو میں لکھے گئے

ہیں ان میں بہت طویل ہیں، انہیں یک جا شائع کیا جائے تو دو جلدیں

میں۔

ملک محمود گجراتی - نوائے ادب بمبئی، اپریل ۱۹۵۵ء -

لوہی - نوائے ادب بمبئی، اکتوبر ۱۹۵۵ء -

(۳) کچھ دیوان قاسم منیجا کے متعلق - مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ، دسمبر ۱۹۹۳ء

(۴) خیر المباحس اور گجرات - خلیق احمد نظامی میموریل والیوم علی گڑھ۔

(۵) اکبر کا بعد از مرگ لقب عرش آشیانی یا عرش آستانی - نذر مختار - نئی دہلی

- ۱۹۸۸ء -

(۶) مقرر ہوئی صدی کے آگرہ کے ایک عارف و خطاط شاعر میر عبد اللہ مشکین

قلم - معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۱ء -

(۷) مریں ترقیے عرض دیدے اور یادداشتیں - خدائش لاجپوری جنرل پٹنہ ۱۹۹۸ء

(۸) ہندوستانی آثار قدیمہ - تحریر دہلی ۱۹۷۲ء -

(۹) غالب کے منظوم کتبے - غالب نامہ نئی دہلی ۱۹۸۶ء

(۱۰) ہندوستان کے عہد اسلامی کے سکے - تحریر دہلی، جنوری مارچ ۱۹۷۵ء -

(۱۱) دسویں صدی ہجری کا ایک اردو کتبہ - تحریر دہلی ۱۹۶۷ء -

(۱۲) بارہویں صدی ہجری کی ایک دکنی نظم - تحریر دہلی ۱۹۶۸ء -

(۱۳) شعراء کے سینن وفات - استدراک - تحریر دہلی ۱۹۷۷ء -

(۱۴) ودر بھگت کی تاریخی علامتیں - تذکرہ مشاہیر برار، حیدرآباد ۱۹۸۲ء -

(۱۵) غالب کے دو معاصر - غالب نامہ ۱۹۸۳ء -

(۱۶) دبستان شیرانی کا ایک محقق - ساہرنامہ احمد آباد ۱۹۹۰ء -

(۱۷) خان خانان اور عرفی کی مکاتبت کا ایک صفحہ - مجلہ علوم اسلامیہ علی گڑھ

دسمبر ۱۹۹۳ء -

”آثار قدیمہ ہند“ (اے گوش کی انگریزی کتاب کا اردو ترجمہ)

- (11) A Topographical list of Arabic Persian and Urdu Inscriptions of south India, New Delhi - 1989
- (12) Fatehpur Sikri, Source Book (Co-author) Combridge Mass, U.S.A. 1985
- (13) Muslim Monumental Calligraphy of India (Collaboration) Iowa, city U.S.A. 1985
- (14) Shah Jahan Nama of Inayat Khan English Translation, revised and edited (In collaboration with Dr. W.E.Begley) Iowa city, U.S.A. our New Delhi - 1989
- (15) Taj Mahal : An Illumined Tomb (in Collaboration with Dr.W.E.Begley) Washington D.C. U.S.A. 1990
- (16) Malfuz Literature as a source for the 13th - 14th Century History of Rajasthan and Gujarat Patna,
- (17) English Translation of Dhakhirat-ul Khawāhish of Shaikh Farid Bhakkari, Part-I New Delhi-1992 (Part II and III Unpublished)
- (18) Arabic and Persian Manuscripts in The Khuda Baksh Library, Vol.I Corrections and Additions, Patna, 1995
- (19) Arabic Persian and Urdu Inscriptions of Western India Topographical List, New Delhi- 1999
- (20) Catalogue of Paintings Albums and Illustrated Manuscripts in the Reza Library , Rampur - New Delhi - 2001
- (21) Catalogue for the Specimen of Islamic Calligraphy in Sarabhai Foundation Museum, Ahmedabad.
- (22) History of Shah Jahan Vol. I - III in joint authorship with Prof. Dr. W.E.Begley.

یہ ویسوی انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے زیر اہتمام شائع شدہ کی تالیف میں ڈاکٹر صاحب نے نمایاں حصہ لیا۔ چنانچہ ابوالنصر مولوی محمود احمد خاں صاحب کے ساتھ مرتبین تقویم میں ان کا نام

یہ اور اردو مخطوطات کی وضاحتی فرست حضرت پیر محمد شاہ آباد کے کتب خانے کے مخطوطات کی فرست ان کی نگرانی اور سرپرستی فرست کی چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

کی مسجدیں۔

ان میں لکھی ہوئی تصنیفات کی فرست درج ذیل ہے :

- (1) Mosques of India : New Delhi 1967, 1971, دو ترجمہ ”ہندوستان کی مسجدیں“ شائع ہو گیا ہے۔
- (2) Centres of Islamic learning in India, New Delhi, دو ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔
- (3) Indo Islamic Architecture, New Delhi, 1977
- (4) Published Muslim Inscriptions of Rajasthan
- (5) Life and works of Faidi - Calcutta 1961
- (6) Corpus of Inscriptions stored in the Museum of
- (7) Catalogue of Muslim Gold Coins stored in the Museum and Picture Gallery, Vadodara - 19
- (8) Taj Mahal (in joint authorship with H.K. Kar
- (9) Perso-Arabic Epigraphy of Gujarat M.S.Univ
- (10) Daftar Vidya (Archival science in Gujarati, Al

قدیمہ ہند کے سرکاری مجلہ Epigraphia Indica, Arabic and Persian Sup

ان کی ایکس شمارے شائع ہوئے۔ ان میں سب سے زیادہ مضامین ڈاکٹر نے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان اور بیرون ہند کے مسائل میں اب تک جو مضمونیں چھپ چکے ہیں۔

ت | ایمانداری، خلوص، خوفِ خدا، سچائی، پاسِ نفسِ بے نفسی،

اسلامی، بے خونی، حق گوئی، محنت، لگن اور نہ جانے کتنے صفاتی اور

ڈاکٹر صاحب کی سیرت میں تابندہ نظر آتے تھے۔ صحبتِ ناجنس سے گریز

میں انہماک ہے درپے اسفار اور کم آمیزی نے آپ کو بالکل یک سو

زندگی کے ایک ایک لمحے کی قدر و قیمت جانتے تھے۔ ان کے نزدیک

عز از صرف کام ہے، قدر دانی صلہ و ستائش محض اضافی چیزیں ہیں

ڈاکٹر صاحب کا عنقریب قیام رہا۔ وہاں کے ایک قلمبر عالم پیر حسام الدین

سے ملاقات ہوئی جو تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف ہیں، راشدی

رام صاحب کو ڈاکٹر صاحب سے اپنی ملاقات کا حال لکھتے ہوئے

متعلق لکھا کہ ایک عرصے کے بعد ایک فنانی العلم شخص سے ملاقات

فروراحسن۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی اور ہارون خاں شیروانی ان کی

بے حد مداح تھے۔ ڈاکٹر صاحب جن ادیبوں اور اہل علم حضرات

متاثر تھے ان میں قاضی عبدالودود صاحب، ڈاکٹر نذیر احمد صاحب

شیرانی، پروفیسر محمد ابراہیم، ڈاکٹر صاحب اور پروفیسر نجیب

اشرف ندوی صاحب قابل ذکر ہیں۔ علماء میں مولانا ابوالوفا افغانی، مولانا

حبیب الرحمن اعظمی اور حضرت سید ابوالحسن علی ندوی مرحوم کی بہت تعریف

کرتے۔ ڈاکٹر صاحب کو اللہ تعالیٰ نے حج کی سعادت بھی نصیب فرمائی تھی۔

نماز کے بہت پابند تھے۔ بیماری کی حالت میں بھی بیٹھ کر اور اشاروں سے نماز

ادا کرتے۔ وہ اپنی زندگی میں کئی بڑے حادثوں (ACCIDENT) سے

دوچار ہوئے، ان حادثوں کا موصوف نے نہایت صبر و شکر کے ساتھ استقبال

کیا، گویا قدرت بھی چاہتی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کچھ تو آرام کریں، لیکن اسپتال میں

پڑے پڑے بھی وہ اپنے علمی کاموں میں مشغول رہے۔ وہ نام و نمود سے بیزار

تھے۔ موت کے وقت بھی ان کا یہ جذبہ کام آیا کہ شہر میں کر فینو تھا۔ گجرات

میں کئی دفعہ فسادات ہوئے۔ مسلمانوں کی زبوں حالی دیکھ کر بہت

افسوس کرتے۔ ایک موقع پر مجھے لکھا کہ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے

لکھنا پڑھنا بند کر دیا ہو۔ لیکن حالیہ فسادات سے میں اتنا متاثر ہوں کہ دو

ماہ ہو گئے نہ کچھ لکھا اور نہ پڑھا۔

عظیم شخصیتیں بھی کمزوریوں سے مبرا نہیں ہوتیں۔ یہ لازمہ بشریت ہے۔

ڈاکٹر صاحب مزاجاً سخت گوا اور سخت گیر تھے۔ جو بات نرمی سے کہی جاسکتی

تھی اور اس کا حل آسانی سے نکل سکتا تھا اسے بھی وہ سخت لہجے میں کہتے۔

جس کے نتیجے میں ماحول کی فضا مکدر ہو جاتی۔ جو لوگ ان کے مزاج سے واقف

تھے وہ تو کچھ برا نہیں مانتے، لیکن نئے لوگ ان سے دور ہو جاتے۔ برخلاف

اس کے ان کا دل بالکل پاک تھا۔ فوراً ان کو احساس ہو جاتا اور وہ معافی

بر ۲۰۰۱ء کو درگاہ حضرت پیر محمد شاہ دیسرح سنٹر احمد آباد
شہرک کا موقع ملا۔ اس وقت وہ بیماریوں کی وجہ سے بالکل
اور مزاج میں تیزی اور بڑھ گئی تھی۔ سینار کے بعد جب ہم
ہو رہے تھے تو ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور وہ ہم سے اپنی
سعانی مانگ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کی تمام کوتاہیوں کو
درجنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عنایت فرمائے۔

آمین !!

مولانا شہاب الدین ندوی

دف کو اس اطلاع سے نہایت رنج ہوگا کہ ان کے محبوب اور معارف کے
مولانا شہاب الدین ندوی ۱۹ اپریل ۲۰۰۲ء کو سفر آخرت پر روانہ ہو گئے
وَجُودُہ

سے موزی امراض میں مبتلا تھے اور چند ماہ سے موت و حیات کی کشمکش میں
مفصل مجھے ۳۱ دسمبر ۲۰۰۱ء کو اپنے والانا مہ میں اس طرح لکھی تھی۔
بہت زیادہ خراب اور نڈھال رہتی ہے کئی کئی دن بستر پر پڑا رہتا ہوں علاج
کوئی فائدہ نہیں ہو رہا ہے، کئی قسم کے امراض میں مبتلا ہوں اور ڈاکٹر ان کی
کمر پارہے ہیں، ایک بیماری ذرا دبتی ہے تو دوسری ابھر کر سامنے آجاتی ہے
بیماریوں سے تنگ آچکا ہوں اور مزید طرفہ یہ کہ اب آنکھوں کی بینائی بھی
جاری ہے۔ دائیں آنکھ کا آپریشن ہوا مگر بینائی بڑھنے کے بجائے

گھٹ رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب میں صرف چند دن کا زمان ہوں لیکن طبیعت جب کبھی
ذرا سنبھلتی ہے تو مجھ کر لکھنے اور اپنے مسودات صاف کرتے بیٹھ جاتا ہوں۔

آخر وہی ہوا، خط لکھنے کے سارے تین مہینے بعد وقت موعود آگیا اور مولانا کی ساری
دینی، علمی اور تحقیقی سرگرمیاں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

مولانا کا وطن بنگلور تھا۔ میٹرک کی تعلیم یہیں ہوئی اور دینی تعلیم کی تکمیل دارالعلوم
ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے ان کی طبیعت کا رجحان قرآنی علوم اور
سائنس کی جانب ہو گیا تھا اور وہ ان میں تطبیق اور ہم آہنگی پیدا کرنا چاہتے تھے اسی لئے
لکھنؤ کے بعض کالجوں کے سائنس کے اساتذہ سے ان کا ربط و ضبط ہو گیا تھا، دارالعلوم

سے فراغت کے بعد وہ اپنے وطن واپس آئے تو دوسروں کے سہارے اور سرپرستی کے بغیر
تنہا اپنے بل بوتے پر بڑی خاموشی مگر صبر و استقلال سے اپنی دنیا آپ تعمیر کرنے میں مصروف
ہو گئے، جس کے لئے اپنی ساری دلچسپیاں اور لذتیں ترک کی، مجلس آرائی اور دوستوں کی
صحبتوں کا لطف چھوڑا، جلسوں اور سمیناروں کی واہ واہ سے کان بند کئے، شادیوں اور

جنازوں میں جانا بند کیا، تب جا کر انہوں نے علم و ہنر کے تازہ جوہر چمکائے میری ان کی
پہلی ملاقات ۱۹۷۵ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے پچاسی سالہ جشن میں ہوئی تھی اس
وقت میں نے ان کو جس حال میں دیکھا تھا اس کے بعد جی سے یہ خیال ہو گیا تھا کہ کسی

عظیم و جلیل مقصد کے لئے بڑے اثبات و قربانی سے کام لینا پڑتا ہے، ہڈی محنت و مشقت
کرنی پڑتی ہے، اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ کاٹنا پڑتا ہے، راتوں کی نیند حرام کرنی پڑتی
ہے، دن کے ہنگاموں سے بے تعلق رہنا پڑتا ہے، شب و روز مطالعے میں غرق رہنا پڑتا
ہے، پڑھنے لکھنے میں صحت اور آنکھوں کی بینائی کھوئی پڑتی ہے، مولانا کو یہ سب کچھ کرسے

مراد ہاتھ آیا تھا اور فرقانیہ اکیڈمی قائم ہوئی تھی جس سے ان کی کئی درجن
پیش ہوئیں جن کی منفرد نوعیت کی بنا پر اہل علم کو ان کا لوہا ماننا پڑا تھا۔
خاک ہوا خاک بھی برباد ہوئی تب کہیں نام چلا عشق میں پروانے کا

اس میں بڑی انرجی اور غیر معمولی صلاحیت تھی؛ برابر مضامین لوف کے اخبار لگاتے رہتے
اس کے خواہش مند رہتے تھے کہ معارف کا کوئی شمارہ ان کے مضمون سے
اگر کبھی ناعملہ لیا ہو جاتا تو شکایت کے خطوط آنے لگتے تھے ان کو اس کی بڑی
ان کے مضامین اور کتابوں کا کوئی قدداد نہیں، کوئی بھی بہ طور ہمت افزائی
کا رد و ادرا نہیں۔ ان کے جس والا نامہ کا ذکر پہلے آیا تھا، اس میں بڑے کرب
لے میں تحریر فرمایا تھا:

سب سے زیادہ شکایت علماء سے ہے جو قرآنی حقائق و معارف کو اجاگر کرنے
نے انہیں دبانے اور نوع انسانی کو اندھیرے میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں
وہ سے چلانے کے لئے صرف چندے کی فکر رہتی ہے اور انہوں نے قرآنی
کو پس پشت ڈال دیا ہے، ظاہر ہے کہ یہ ایک تلخ حقیقت ہے جو خون
نے والی ہے آج اگر یہ امت متحرک ہوتی تو اس کی زبوں حالی کا یہ وقت
نہ اسے ہماری ملت کا ایک المیہ نہ کہا جائے تو پھر کیا کہا جائے؟

شکایت بے جا نہیں تھی، گو قوم نے معارف میں چھپنے والے ان کے مضامین
وہ توجہ نہیں کی تاہم ان کی تصنیفات کو قبولیت حاصل ہوئی اور وہ اہم
ضرور خیال کی گئیں، وہ خود اپنے اسی والا نامہ میں رقم طراز ہیں:
اردو، عربی اور انگریزی کتابیں مسلسل شائع ہو کر تقریباً سارے عالم

اسلام میں پہنچ چکی ہیں اور خاص کر پاکستان میں بغیر اجازت ایک ایک کتاب کو
کئی کئی ناشرین نے بیک وقت شائع کیا ہے، کچھ نئی کتابیں بذریعہ رجسٹری اور
خدمت کی جا رہی ہیں، آپ سے گزارش ہے کہ ان کتابوں پر خصوصی اور مفصل
تبصرہ فرمائیں اور کسی کتاب پر باب التقریظ والا انتقاد میں مفصل تعارف
کرائیں، اگر آپ یہ تبصرہ خود فرمائیں تو زیادہ بہتر ہوگا، جس طرح کہ انتخاب نے
تازہ معارف میں مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر سورہ بقرہ پر فرمایا ہے:

مولانا اپنے مضامین و تصنیفات سے یہ بتانا چاہتے تھے کہ قرآن مجید جدید علوم اور
سائنس و ٹکنالوجی کے خلاف نہیں ہے بلکہ ان سے قرآنی افکار و نظریات کی تائید و تصدیق
ہوتی ہے، مغربی فکر و فلسفہ سے مسلمان مرعوب ہونے کے بجائے قرآن مجید کی تعلیم و ہدایت
دنیا کے سامنے پیش کریں۔ ان کی نشاۃ ثانیہ اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام پر کاربند
رہ کر نئے علوم و فنون اور سائنس اور ٹکنالوجی کی تحصیل کریں تاکہ اسلام کی ابدی صداقت
آشکارا ہو، مولانا قرآن مجید کی روشنی میں نیا فلسفہ و کلام اس لئے مرتب کرنا چاہتے تھے
کہ معاندین و منکرین کے باطل نظریات اور ملحدانہ خیالات کا رد و ابطال کر سکیں۔ اسے وہ
وقت کا ضروری اور مقدم کام سمجھتے تھے، ان کے نزدیک اس کے بغیر نوع انسانی کی اصلاح
و ہدایت کا کام انجام پاسکتا ہے اور نہ اس کو گمراہی و تاریکی سے نجات مل سکتی ہے جس کا
مواخذہ مسلمانوں سے ہوگا جو خلق کی اصلاح و ہدایت پر مامور کئے گئے ہیں ان کی نگ و دو
کا حاصل یہ تھا کہ سائنس، ٹکنالوجی اور علوم جدیدہ کا درشتہ دین حق سے جوڑا جائے
اور آفاق و انفس میں پہناں دلائل قدرت کو آشکارا کر کے سائنس کو مسلمان بنادیا جائے
مولانا کی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں:

کی تفسیر قرآن کی نظر میں (۲) قرآن اور نظام فطرت (۳) اسلام اور (۴) اسلام کی نشاۃ ثانیہ قرآن کی نظر میں (۵) قرآن مجید اور دنیاۓ حیات اور نظریہ ارتقاء (۶) جدید علم کلام قرآن اور سائنس کی روشنی میں (۸) قرآن نامات (۹) اسلام اور جدید عالمی نظام (۱۰) اسلامی شریعت علم اور عقل کی (۱۱) عورت اور اسلام (۱۲) اسلام کا قانون نکاح (۱۳) اسلام کا قانون تعدد ازدواج پر ایک نظر (۱۵) جینز ایک غیر اسلامی تصور وغیرہ۔

لی اکثر کتابوں کے عربی اور انگریزی میں ترجمے بھی ہوئے ہیں۔

شہاب الدین صاحب نے ۱۹۷۰ء میں فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ قائم کی جو اسلامی کلام، جدید علوم و فنون اور جدید مسائل و موضوعات کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ ہے جس میں تنہا انتخاب اعلیٰ و تحقیقی مرکز اور عظیم الشان کتب خانہ قائم کر دینا نامہ ہے، اس سے ان کے پُر خلوص جذبے، پختہ عزم و ارادے اور سچی اور نہ ہوتا ہے۔ اب یہ اکیڈمی ترقی کے جو مراحل طے کر چکی ہے، اس کا حال خود مولانا می نامہ میں یہ بیان کیا ہے :

فرقانیہ اکیڈمی ترقی کے منازل طے کر رہی ہے، الحمد للہ اکیڈمی کی نئی عالی شان عبارت ابھی ابھی بن کر تیار ہو گئی ہے اور اس میں اکیڈمی کی عظیم الشان لائبریری لگا جا چکی ہے جو لگ بھگ چالیس ہزار مراجع کی کتابوں پر مشتمل ہے اور اس کے پچھلے ۳۰-۵۰ سالہ عرصے میں اپنے خونِ جگر سے سینچ کر اسے فروغ دیا ہے اس کا افتتاح عنقریب ہونے والا ہے، انشاء اللہ اس تقریب کے موقع پر کو بھی مدعو کیا جائے گا۔

افسوس ہے کہ ان کا یہ ارمان پورا نہیں ہوا اور ان کی زندگی میں اکیڈمی کی نئی عمارت کا افتتاح نہیں ہو سکا۔

ایک زمانے میں انہوں نے فرقانیہ اکیڈمی سے "تعمیر ملت" کے نام سے ایک سالہ بھی نکالا تھا جس کو ناقد ری کی بنا پر بند کرنا پڑا۔

مولانا دراصل سلف میڈ تھے، انہوں نے اکیڈمی ہی ہمت جفا نہ کی اور وہ وقت سے گونا گوں عظیم الشان کام انجام دئے۔ ان کے صاحبزادگان کو جو فارغ التحصیل ہیں، اس علمی میراث پدر کے تحفظ و بقا اور مزید فروغ و ترقی کا سامان کرنا چاہئے، خدائے تعالیٰ ان کو جنت الفردوس نصیب کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

جناب صہبا لکھنوی

صہبا لکھنوی مدت سے بیمار تھے، وہ خلقتاً بھی غنیف اور کمزور تھے، اس کے باوجود ان کا دل کی ترتیب و ادارت اور اس سے متعلق کاموں کی نگرانی کرتے تھے بالآخر اس پر ۲۰۰۲ء میں پیامِ اجل آگیا، مرحوم افکار کے بانی مدیر تھے اور صحافیوں کی اس نسل سے تعلق رکھتے تھے جو صلہ و ستائش سب سے پرہیزگار ادب پروری اور صحافت و ادب کے فروغ کے لئے صحافت کے پیشے سے وابستہ ہوتی تھی۔

صہبا صاحب کا اصل نام سید شرافت علی تھا، ان کا آبائی وطن لکھنؤ تھا، مگر وہ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو بھوپال میں پیدا ہوئے تھے، تقسیم سے پہلے یہیں رہائش پذیر تھے اور ۱۹۴۵ء میں یہیں سے ایم اے افکار جاری کیا اور اپنی ساری قوت و توانائی اسی میں لگا دی، ان میں شعر و ادب اور نقد و نظر کی جو صلاحیتیں اور قابلیتیں پنہاں تھیں ان کو افکار کے لئے قربان کر دیا اور اپنے فوکِ خامہ سے دوسرے ادباء قلم کی تحریریں چکاتے

میں شایع کر کے ان کی ہمت و حوصلہ بڑھاتے اور ان کی عزت افزائی کرتے،
نے بڑے بڑے ادیبوں کی تحریروں کے سلاطے میں اپنا حق ادارت محفوظ رکھا اور
ان روم حمایت نہیں کی۔

نہم کے بعد کراچی آئے تو افکار نے یہاں سے دوسرا جزم لیا، صہبا صاحب مالی مشکلات
میں پریشانیوں سے دوچار ہوئے اور لوگوں کی نکتہ چینی کا نشانہ بنے مگر افکار کی
ترقی میں ہمہ تن منہم رہے، رات دن اٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے افکار ہی ان کے
پیر پر چھایا رہتا تھا، ان کے پاس زیادہ سرمایہ نہ تھا لیکن جو کچھ اور جس قدر تھا
ان کی نذر کر دیا، اپنے بعد بھی اس کو جاری رکھنے کے لئے افکار فاؤنڈیشن قائم کیا،
لازم ملزوم تھے، انہوں نے اس کا دائرہ بہت وسیع کر دیا، ہر جگہ کے لکھنے والوں
کا دل لیا، اب برصغیر ہی نہیں بیرونی ملکوں میں بھی اردو کی نئی بستیاں ہو گئی ہیں،

اردو کے مرکز قائم ہو رہے ہیں، ان سب ملکوں کے ممتاز اہل قلم افکار کی محفل
میں رہتے ہیں، اس طرح افکار کا تعلق پوری ادبی دنیا سے تھا اور وہ مختلف خطوں
وہ شناس اور ہر جگہ کے ادیبوں کے رابطے کا کام کر رہا تھا، وہ قید مقام سے
ادبی میلہ و اقدار کو برقرار رکھ کر وسیع المشرب، انسان دوستی اور بے تعصبی کا
تھا، صہبا صاحب کا یہ کمال تھا کہ نصف صدی زیادہ عرصے تک ایک ادبی رسالے
وقت نکالتے رہے اپنی ذہنی جدت و اختراع کی بنا پر زندہ ادیبوں اور شاعروں

متعدد خصوصی نمبر نکالے اور اس میں بہت سے ادبی سلسلے شروع کئے، ادبی
محانات پر مباحثوں کا آغاز کیا، سمیناروں اور رپورٹاژوں کا سلسلہ چلایا مقتدر
ملک کی آپ بیتی اور ممان ہر وقت کے اشاریے کی روایت قائم کی، زندہ اور تازہ

ادب کو فروغ دے کر افکار کو شہرت و اعتبار بخشا۔ اسی بنا پر انہیں صد سائزہ دیوں
میں شمار کیا جاتا ہے۔

افکار کے عشق نے ان کو صرف اسی کی زلف کا امیر بنا دیا تھا اور ان کا سادا
وقت اسی کو بنانے اور سنوارنے میں گزرتا تھا، اس ادیب بن میں ان کو خود کچھ کہنا اور
لکھنے کا موقع نہیں ملتا تھا، مجاز مرحوم کہتے تھے "صہبا نے اردو کے گریبان سی ڈالے
مگر اپنا گریبان بھول گئے، لیکن خود افکار کا ہر شمارہ بھی تو ان کی ایک تصنیف ہوتا تھا
انہوں نے اس کے جو خاص نمبر نکالے اور جو اردو کی ادبی تاریخ کا قیمتی اثاثہ بنے وہ متعل
تصانیف سے بڑھ کر ہیں، اس طرح دوسروں کا گریبان دفن کرنا اپنا ہی گریبان سینا
تھا، بقول اصغر سہ

سوار تیل دا من ہاتھوں میں سرے آیا جب تک کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان تھا

گو افکار کے اجرا کے بعد وہ ادب نواز، ادیب گرا اور مبصر بن گئے تھے اور دوسروں
کے فکر و فن کو فروغ دینے کے لئے اپنے وجود اور بظاہر اپنا ادبی ہستی کو شایا تھا جو ان کا
زبردست ایثار اور قربانی ہے تاہم ادبی انق پر وہ ایک ادیب و شاعر کی حیثیت سے
خود ار ہوئے تھے، ان کا پہلا شعری مجموعہ "ماہ پارے" بھوپال سے شائع ہوا تھا اور دوسرا
مجموعہ اس کے بعد "خلکے" کے نام سے چمپا۔ "میرے خوابوں کی سرزمین" ان کا سفر نامہ ہے،
ابال اور بھوپال، تحقیقی کتاب ہے، "منٹو ایک کتاب" مجاز ایک آہنگ اور رئیس
امر، ہوی فن اور شخصیت بھی ان کی تصانیف ہیں۔

صہبا صاحب اردو کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے، اسے فعال تنظیم بنانے میں
انہوں نے عملاً حصہ لیا اور افکار کے ذریعہ ترقی پسند خیالات کی اشاعت کی، عقیدہ و

اختلافات سے تعرض کئے بغیر زندگی کے حقائق و تجربات اور تمدنی و معاشرتی
پہلو میں جگہ دی، نثری پسند مصنفین کی روداد اور تحریک کی سرگرمیوں سے متعلق
دار میں ذکر کرتے۔

ق اور باوقار انسانی تھے، اخلاق و وضع داری، خاکساری، طہناری اور مستقل
برکت کا خاص جوہر تھا، انتظامی، مالی اور دوسری طرح کی شدید مشکلات کے
مصنف ساری سے زیادہ عرصے تک جاری رکھنا ان کے عزم و استقامت اور
کی مثال ہے، اسے محنت اور لگن سے مرتب کر کے پابندی وقت سے شائع
اخلاقی فریضہ سمجھتے تھے۔ صلح کل پر عمل پیرا تھے، خورد و نواز تھے، کسی کی دل شکنی
کرتے لیکن اصولوں اور افکار کی پالیسی کے بارے میں کوئی سمجھتا نہیں کرتے
بڑی بے باکی اور صاف گوئی سے کام لیتے تھے، جوڑ توڑ سے کام لینے کے بجائے
لیکن سے کام کرتے تھے اور کسی صلہ و ستائش کی توقع نہ رکھتے، وہ ارادے اور
نہ، جس کام کی ٹھان لیتے اسے کر کے ہی دم لیتے۔

اور سادگی پسند تھے، نماز کے پابند تھے، قرآن مجید کی تلاوت ان کے معمول میں
شعار و اقدار کو عزیز رکھتے تھے، مولانا حسرت موہانی کی طرح ان کی تہذیب پسندی
نہ ہونے میں مانع نہیں ہوئی۔ اللہ تعالیٰ علم و ادب کے اس شیدائی کی
- آمین !!

ڈاکٹر ابو محمد سحر

سحر ۲۹ اپریل ۲۰۰۲ء کو شب میں بھوپال میں انتقال کر گئے، دوسرے دن
بھوپال سے ممبئی قبرستان میں تدفین ہوئی، وہ اردو کے مشہور ادیب و شاعر تھے،

انہوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا اور اٹھ گریہ یونیورسٹی سے امیر مینائی
پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ بعد میں یہی مقالہ ترمیم و اضافے کے
بعد ”مطالعہ امیر“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔

مرحوم سحر صاحب کو اردو شاعری کی مصنف قصیدہ نگاری سے بڑی دلچسپی تھی ان کی
سب سے پہلی کتاب اسی موضوع پر اردو میں قصیدہ نگاری کے نام سے ۱۹۵۸ء میں چھپی
یہ مختصر ہونے کے باوجود موضوع کے تمام پہلوؤں کو محیط ہے، اس میں قصیدہ سے متعلق
بڑی محنت و تحقیق سے مفید و مستند معلومات جمع کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی دلچسپی کا
ایک موضوع غالبیات بھی تھا، زبان و لغت و املا اور اس کی اصلاح کے متعلق بھی تحریری
تقویش چھوڑے ہیں، اردو میں قصیدہ نگاری اور مطالعہ امیر کے علاوہ ان کی یہ یادگاریں
بھی ہیں، تنقید و تجزیہ، انتخاب قصائد، اردو مع مقدمہ و حواشی، غالبیات کے چند مباحث،
اردو املا اور اس کی اصلاح، زبان اور لغت۔

شاعری کی جانب جناب سحر کا طبعی میلان تھا۔ اسی راہ سے وہ ادب کے میدان میں
داخل ہوئے تھے، ان کی شاعری کا آغاز نظم نگاری سے ہوا، پھر غزلیں، قطعات اور رباعیاں
بھی کہیں، اجدائی، کلام معقوفہ نہیں لکھا۔ آخر میں شعر کہنے کی زنجار سست ہو گئی تھی تاہم
شعر کہنے کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا اور ”برگ سحر“ کے نام سے شعری مجموعہ بھی چھپا۔

ابو محمد سحر کم آئین، کم سخن، بنفیدہ اور باوقار شخص تھے، شورش و ہنگامے سے دور رہتے تھے
گوشہ نشینی پسند کرتے تھے، شہرت اور نام و نمود سے دلچسپی نہ تھی اس کے اور اعزاز و انعام کے لئے
نہ پریشان ہوتے اور نہ بھاگ دوڑ کرتے، ان کی دنیا اپنے حلقے تک محدود تھی درس و تدریس کے
علاوہ اپنے گوشے میں بیٹھ کر ملی وادی کا کام انجام دیتے، اللہ تعالیٰ عالم آخرت میں ان کے درجات بلند کرے آمین!

عربی نعت

مولانا محمد سعید مجددی رکن مجلس انتظامی دارالمنظفین

بمطرف فرید بذاکرا حبیب المطاع المجدید
ہمک رہی ہے حبیب پاک کے ذکر کا دم سے جو طامت کئے ہوئے ہیں

مصول الوری بعلم ونور و حکمرا فی

ق کے لئے رسول ہیں، جو علم نور اور اقتدار لے کر آئے ہیں۔

حقا سوا البیل بوحی العلی الحکیم الجلیل

موسید سارستہ بلایا، وحی کے ذریعہ سے جو بلند حکمت والی عظیم شان ذات

للہ نال الکتاب ففیہ النجاة وفیہ الصواب

ہوں نے کتاب پائی، اب اسی میں نجات کا راستہ ہے اور اسی میں درست باتیں ہیں۔

بل یا عاقلون تأسوا بذی النور یا قائدون

و بلند ہی کی طرف آؤ، اے رہنمائی کرنے والے صاحب نور کی پیروی کرو۔

مد علاقہ ذکرہ وفی کل سفرا فی ذکرہ

ادارہ تعلیم و تربیت و اصلاح، پیر گٹ بھوپال۔

وہ نور احمد ہیں جن کا مرتبہ بلند ہے، اور ہر آسانی کتاب میں ان کا ذکر موجود ہے۔

بحسن و خلق بد او صفہ بصدق و جود ذکا عرفہ

حسن صورت اور حسن سیرت کے ساتھ ان کا وصف ظاہر ہوا، سچائی اور سخاوت کے ساتھ دنیا میں
ان کی خوشبو بھکی۔

لقد کان فی الارض سوء النظام وساء العقول سواد النظام

دنیا میں بد نظمی پھیلی ہوئی تھی، اور عقول پر ظلمتوں کی سیاہی چھائی ہوئی تھی۔

فجاء بفوز رحیب الجہات بفوز الحیاء وفوز الممات

اس حالت میں وہ ایسی کامیابی لے کر تشریف لائے جس کے گوشے وسیع ہیں، یعنی حیات دنیا کی کامیابی
بھی اور وفات کی کامیابی بھی۔

اضاء الطريق لکل البشر طریقا سویا لنیل الظفر

انہوں نے ہر انسان کے لئے راستہ روشن فرمایا، ایسا راستہ جو کامیابی حاصل کرنے کے لئے بالکل سیدھا
اور سچا ہے۔

طریقا قسریا بحسن النظام وعهدا وثیقا بحسن الختام

ایسا طریقہ دیا جو نظام زندگی کی خوبی کا حامل ہے اور ایسی دشا و نیر دی جو حسن خاتمہ کی ضمانت ہے۔

یسیرا جدیرا بکل الزمن خلیقا و اهلا لکل الوطن

اس طریقہ پر عمل پیرا ہونا آسان بھی ہے اور وہ ہر زمانہ کے لئے مناسب بھی ہے نیز وہ ہر ملک و وطن
کے لئے قابل قبول بھی ہے۔

فلا علم الا بعلم الکتاب ولا فوز الا بفوز الحساب

بس اب کوئی علم کتاب الہی کے علم کی موافقت کے بغیر قابل قبول اور صحیح نہیں ہے، اور کوئی کامیابی حقیقت

میں ہے جب تک کہ وہ روز حساب کی کامیابی سے وابستہ نہ ہو۔

ب بلفہ منا السلام وصل علیہ دوام الدوام

دگار اس ذاتِ اقدس کی خدمت میں ہمارا سلام پہنچا دیجئے۔ اور ہمیشہ ہمیشہ ان پر اپنی

دُعا نازل فرمائیے۔

سعید غلام الغلام بعد از و مداح رسول اکرام

کے رسول یہ سعید جو آپ کے علاموں کا غلام ہے، اپنی تفصیلات کے عذر کے ساتھ آپ کی

خدمت میں حاضر خدمت ہوا ہے۔

نعت

از ڈاکٹر رئیس نعمانی

میں مدینہ یاد آ جائے دل تڑپے اور آنکھ بھرائے

تھ آئے کہ نہ آئے آپ کی الفت دل سے نہ جائے

شک ہیں آنکھیں ان کی جو دربارِ نبی دیکھ آئے

ہ اور مدینہ دونوں مجھ کو بھی اللہ دکھائے

کے پیرو اپنی جگہ ہیں دھوپ نے یا بادل چھائے

وسکوں گر چاہے دنیا آپ کا طرزِ حیات اپنائے

لے فرماں برداروں کو کوئی اب اتنا بھی نہ ستائے

خدا کے قرعے دنیا دقت ہے اب بھی ہوش میں آئے

ہر جگہ جو کچھ دل پر کیسے وہ لفظوں میں سہائے

میں ہوں رئیس اور ہند کا زنداں

دنیا مدینہ جائے، آئے

۱۱۱۱ لکھنؤ کا کوئی دینی آبادی، علی گڑھ۔

مطبوعات جدیدہ

مجموعہ قوانین اسلامی مرتبہ آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ، تقطیع متوسط

سے قدیم بڑی، کاغذ و طباعت بہترین، جلد صفحہ ۲۹، قیمت ۳۰ روپے،

پتہ: آل انڈیا مسلم پرسنل لا بورڈ A/76، اوکھامین مارکیٹ، جامعہ گزنی دہلی۔

ہندوستانی قانون کے سول کوڈ کے عموم سے بعض شخصی و مذہبی قوانین کو خاص اور

مستثنیٰ اس لئے کیا گیا کہ ان پر اپنے اپنے مذہب کے مطابق عمل کیا جاسکے، نکاح و طلاق،

رضاعت و حضانت و ولایت وراثت و وصیت اور ہیرو وقت اور ان کے متعلقات

پر مشتمل شریعت کے احکام کی تعمیل و تنفیذ کا حق و اختیار بھی مسلم پرسنل لا کے نام سے

دیا گیا، لیکن سیاسی مفاد و مصلحت بلکہ جبر کے تحت اس جزوی اختیار کو بھی سلب کر لینے

اور یکساں سول کوڈ کو نافذ کرنے کا مطالبہ اکثریت کے ایک طبقہ کی جانب سے شروع ہوا

اور یہ شدید تر ہوتا گیا، قدرتا علماء و فقہاء و علماء ملت نے قرآن و حدیث پر مبنی ان قوانین

اسلامی کی قانونی تنسیخ کو شریعت میں مداخلت اور اس پر عمل کے آئینی حق سے جبری محرومی

پر محمول کیا، اس سلسلے میں جن ضروری پیش بندیوں پر توجہ کی گئی، ان میں قانون ہند کے مسلم

پرسنل لا کی نیچے و مستند تعریف و ترجمانی اور ملکی عدالتوں کی غرض سے متعلقہ شخصی و مذہبی قوانین

کے جامعہ دفعہ واد مجموعے کی ترتیب بھی تھی، مسلم پرسنل لا بورڈ کے سابق صدر مولانا منت اللہ

رحمانی مرحوم نے ممتاز فقیہ علماء کی ایک جماعت کے تعاون سے اس متمم الشان کام پر

اجتہاد و تکیل کی اس میں دفعہ واد ترتیب حاشی، تشریح، اصل عبارتیں اور حوالہ جات کا

عبادت کے انتخاب و استعمال میں قانونی زبان کی نزاکت کو بھی
 لکھا گیا جس کا اندازہ خاص طور پر ولایت، نکاح، کفارت، طلاق،
 وود الخیر شوہر جیسے مسائل سے ہوتا ہے، سینکڑوں دفعات میں
 کو اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن عام لغوی اختلاف اور ہندوستان کے
 ت کے عمل میں جو نازک فرق ہے وسعتِ نظر سے دیکھنے پر اس
 دیت سے انکار مشکل ہے اس نہایت ضروری فریضے کے لئے است
 وصالا مولانا منت اللہ رحمانی کی مرہون منت ہے۔ مولانا سید ابوالحسن
 اسلام آبادی رحمانی کے مقدمہ و پیش لفظ سے اس مجموعے کی
 دلی وضاحت ہو جاتی ہے۔

وامیہ کے معاشرتی تعلقات از پروفیسر محمد سلیم

ط ۱۷۲، ۱۷۳ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۰ روپے
 سلیم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ہ کی داستان دنیا کے دو معزز ترین خاندانوں کی ایسی تاریخ ہے
 حق کے لئے تاریخ کی جلد لکھیوں کا سالانہ ہے، برہمنی سے اس کا
 یہ غالب رہا کہ گونا گونا گویا اسلام سے پہلے اور بعد ان دونوں کی تاریخ
 باہمی رقابت، تعصب اور اقتدار پر تسلط کی تفصیل ہو گئی۔
 صنعت نے اس رویہ کو تاریخ اسلام کے نسخے کے جلنے کی شعور
 مذمہ آملی کے اساطیری قصوں سے جدا ایک کج حکایت بہرہ
 سنی کی اہل خانہ انوں کے معاشرتی تعلقات پر توجہ مرکوز

کر کے حزم و احتیاط لیکن انصاف سے اس سوال کا جواب تلاش کیا کہ آیا ان دونوں
 قابل کی روش صرف حریفانہ ہی تھی یا برادرانہ بھی؟ اس کے لئے انہوں نے زمانہ
 جاہلیت، عہد نبوت، دور خلافت راشدہ اور خود عصر خلافت بنی امیہ میں بالترتیب
 و بالتفصیل ان معاشرتی تعلقات کی جستجو کی جن کے متعلق لکھ ہے کہ مورخین نے عموماً
 چشم پوشی کی، خلیفہ ثالث کا دور خلافت خاص طور سے نزاکتوں کا حامل ہے اس کے
 جائزے میں ثابت کیا گیا کہ اس دور میں برادرانہ تعلقات قائم بلکہ مستحکم تر تھے، یہی
 حال خلافت علوی و اموی میں رہا، حتیٰ کہ ساسانیوں کی تہ میں اموی و ہاشمی عداوت
 کا کوئی جذبہ کارفرما نہیں تھا، اگر کوئی محرک تھا تو وہ استحقاق خلافت کا شاخسانہ تھا
 چونکہ سیاسی تعلقات اصل موضوع نہیں اس لئے فاضل مصنف بعض سخت
 مقامات سے بآسانی گزر گئے، تاہم موضوع کے نقطے سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب
 ہیں، جدید و منفرد ہونے کی وجہ سے بحث میں لذت و عداوت ہے دلچسپی رکھنے والوں
 کے لئے اس میں بصیرت و افادیت کے نئے گوشے بھی ہیں۔

بچوں گورکھ پوری، حیات اور ادبی خدمات از ڈاکٹر شاہین فردوس

متوسط تقطیع، ۱۷۲، ۱۷۳ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۷۲، قیمت ۱۰ روپے

پتہ الہ گمشدہ بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

معلم و محقق، ادیب و ناقد افسانہ نگار و شاعر اور صحافی و مترجم کی حیثیت سے مرحوم
 بچوں گورکھ پوری کا شمار اردو کے ممتاز اہل قلم میں ہوتا ہے، خصوصاً ان کی تنقید و
 افسانوں کا بڑا شہرہ رہا، ادب و زندگی، دوش و فردا، تاریخ جاہلیات، غالب شخص اور شاعر
 اور شوہنما، و غیرہ جیسی عمدہ کتابیں ان کی یادگار ہیں، لیکن ایسے مرتبہ بلند پر فائز ادیب و

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages	
80/-	492	۱۔ مقدمہ رقعات عالمگیر۔ سید نجیب اشرف ندوی
150/-	605	۲۔ بزم تیموریہ اول۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	266	۳۔ بزم تیموریہ دوم۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	276	۴۔ بزم تیموریہ سوم۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	746	۵۔ بزم صوفیہ۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
80/-	524	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایک جھلک۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	194	۷۔ مختصر تاریخ ہند۔ سید ابوظہر ندوی
20/-	70	۸۔ ہندوستان کی کہانی۔ عبد السلام قدوائی ندوی
56/-	420	۹۔ تاریخ سندھ۔ سید ابوظہر ندوی
75/-	410	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں (اول) ضیاء الدین اصلاحي
125/-	358	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں (دوم) (جدید ایڈیشن) ضیاء الدین اصلاحي
80/-	648	۱۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
70/-	370	۱۳۔ بزم مملوکیہ۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	354	۱۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے۔ ادارہ
75/-	238	۱۵۔ ہندوستان کے سلاطین علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	468	۱۶۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں۔ ترجمہ: علی حماد عباسی
30/-	134	۱۷۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
50/-	252	۱۸۔ ہندوستان کی بزم رفت کی چچی کہانیاں (اول)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
30/-	180	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفت کی چچی کہانیاں (دوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
25/-	132	۲۰۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں۔ ابوالحسنات ندوی
95/-	442	۲۱۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی
30/-	162	۲۲۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (اول)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
38/-	206	۲۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (دوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
56/-	336	۲۴۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سوم)۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
40/-	172	۲۵۔ عہد مغلیہ میں ہندوستان سے محبت و شفقت کے جذبات۔ سید صباح الدین عبدالرحمن
85/-	146	۲۶۔ اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر۔ علامہ شبلی نعمانی

بائیں کم اعتنا کیا گیا تھا، مصنف نے مجنوں صاحب کو اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع شخصیت کے منتشر اجزاء کو یکجا کرنے کی لائق ستائش کوشش کی گو مقالہ محنت سے لکھا گیا ہے تاہم مزید توجہ طلب ہیں مثلاً مکتوب نگاری کی معروف تعریف میں پُر دہی کے خطوط "ن کے باوجود شامل کرنا محل نظر ہے کہ یہ فرضی مکتوب الہیم کے نام ہیں اور ان میں علمی و ادبی پر بحث ہے۔" زبان و بیان پر بھی توجہ کی ضرورت تھی ساری زندگی پر اگندہ رو نگار میں سردرد کا مرکب پلاٹینیم جوٹی منایا جائے ایکڑی کی استقامت (قیام) کا مقصد، لطف مگر سادہ آم پسند نہیں فرماتے تھے بغیر کی بجائے بنا کا لفظ گراں گزرتا ہے ایک ہی سطر پر امید اور ہشاش بشاش کے اوصاف شمار کرنے کے بعد دلیل میں عبارت ایسی جو تقوٰی مائی یاس و حرام کی آواز ہے کچھ لوگوں کا کہنا تھا، اس قسم کے جملے تحقیقی مقالے میں اچھے نہیں آتے یا اشارہ ضروری ہے غبارِ خاطر میں صدیق مکرم کے طرزِ مخاطب کو صدیق صاحب سے درجہ فاش اور افسوس ناک غلطی ہے کتابت کی غلطیاں کثرت سے ہیں آئندہ اڈیشن میں درج ہے۔

تنبویؒ کی از جناب مولانا محمد الیاسؒ کی ندوی توسط تقطیع عمدہ کاغذ و طباعت، جلد، قیمت ۵۰ روپے پتہ: دارالعلم، ۳۱۔ محمد علی روڈ، ٹھیکر لک، کراچی۔

طیبہ کے موضوع پر موبہار اور لائق مصنف کی یہ کتاب اس لحاظ سے جہاں شان و کھتی ہے اول اکرم کے شب و روز کے معمولات مشاغل ایک روزنامہ کے اسلوب میں پیش کیے گئے ہیں۔ لاکھ کی طرح تصویر سامنے ہو اس تالیف کا مقصد بھی یہی ہے کہ وفادانہ کے علم مولا میں کے لئے اسوۂ نبویؐ کا ایسا عملی نمونہ جس میں موکدات سنت کا ذکر خاص طور پر پیش کیا جائے۔ کما حقہ کے حوالوں سے ماثود و سنون دعاؤں کو نقل کر کے اصل محل پر خوبصورتی سے لکھا ہے اس سے کتاب کی افادیت اور بڑھتی ہے۔